

LE THÉÂTRE  
Jean  
ARP  
CLAMART

SAI  
SON  
26 27

  
VILLE DE  
*Clamart*

  
Vallée Sud  
Grand Paris

**Directrice :** Marie-Astrid VALENTINI  
*marie-astrid.valentini@valleesud.fr*

**Administratrice :** Gwenaëlle PONDAVEN  
*gwenaelle.pondaven@valleesud.fr*

**Responsable des ventes et des billetteries :** Anna MOURADIAN  
*anna.mouradian@valleesud.fr*

**Chargée de production et de l'accueil des compagnies :** Louën PELLERIN  
*louen.pellerin@valleesud.fr*

**Chargée des relations avec les publics :** Pamela SAADE  
*pamela.saade@valleesud.fr*

**Régisseur général :** Jean-Marc DEWAILLY  
*jean-marc.dewailly@valleesud.fr*

**Régisseur du site et accueil technique des compagnies :** Eric BERNARD  
*eric.bernard@valleesud.fr*

**Régisseur plateau et chef cintrier :** Hafez ABERBOUR  
*hafez.aberbour@valleesud.fr*

**Projectionniste cinéma :** Saïd AIT-ABBA  
*said.aitabba@valleesud.fr*

**Projectionniste cinéma :** Baptiste DAUTRICOURT  
*baptiste.dautricourt@valleesud.fr*



**Carl SEGAUD**

Président  
de Vallée Sud - Grand Paris



**Yves COSCAS**

Maire  
de Clamart

Chères spectatrices, Chers spectateurs,

Nous sommes très heureux de vous dévoiler la saison artistique 2026-2027, conçue, créée, imaginée pour tous les publics. Le Théâtre Jean Arp de Clamart a à cœur d'offrir une programmation inspirante, invitant à la fois les noms emblématiques de la scène artistique française et les jeunes artistes, futurs visages de la création de demain.

Théâtre, musique, danse, humour, jeune public, cette saison mettra un point d'honneur à rassembler des œuvres qui reflètent la pluralité de la scène contemporaine, s'adressant à toutes et tous. Chaque représentation a été choisie pour vous offrir des moments d'émotion, de réflexion et de partage.

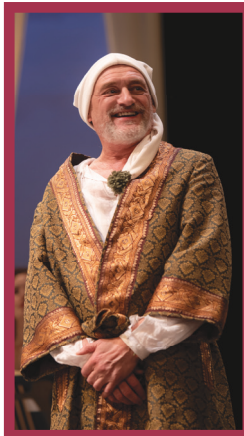
Vous redécouvrirez notamment la langue de Molière revisitée par Jean-Paul Rouve (*Le Bourgeois Gentilhomme*), le chef d'œuvre de Yasmina Reza avec la troupe de François Morel ("*Art*"), l'immanquable auteur suédois Lars Norén (*C'est si simple l'amour*), qui dépeint notre quotidien avec un cynisme décoiffant, mis en scène par Charles Berling. Vous serez éblouis par *La renverse*, théâtre d'ombre et musique, empreint d'une poésie rare, pour nos jeunes publics ; vous plongerez dans un week-end spécial Luc Besson conçu avec le Cinéma Jeanne Moreau, où plusieurs films programmés entreront en résonance avec le concert d'Éric Serra (compositeur historique du réalisateur), vous vous laisserez sûrement surprendre par le nouveau festival « Mon petit Avignon à Clamart » et sa sélection atypique. L'Orchestre national d'Île-de-France, accompagné par le comédien Lambert Wilson (à la narration), feront l'honneur d'une visite, et enfin, vous apprécierez l'humour ciselé d'Haroun, humoriste incontournable de la scène française.

3

Très bonne saison artistique à Jean Arp !

# SOMMAIRE

## THÉÂTRE



4

Le Bourgeois Gentilhomme	12
Va Aimer !	16
La Misérable	20
La disparition de Josef Mengele	28
Kessel, La liberté à tout prix	42
Le manuel de la jeune mariée 1957	48
"Art"	56
Parler pointu	58
Mudith Monroevitz	60
Ménopause	62
Potiche	64
Les garçons et Guillaume, à table!	72
En attendant Bojangles	76
Ils ne méritent pas tes larmes	80
C'est si simple l'amour	84

## MUSIQUE



Laurent Voulzy	8
The Rise and Fall of David Bowie	14
Goldmen	24
Sorcellerie pour deux pianos	26
Electro Deluxe	36
Éternels	44
Éric Serra & RXRA Group	52
Isabelle's Cabaret Orchestra	66
Analog Society	74
Yael Naim	78

## HUMOUR



Haroun - Bonjour quand même	10
Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques - Enfant du siècle	32
Thaïs - Fille de Joie	46
Hugues Lavigne - Hyperactif	50

## DANSE



D'un corps à l'autre	22
Curiosité	34
Mystères du ballet	40

## JEUNE PUBLIC



Pourquoi les chats ne nous parlent pas ?	18
La Renverse	30
Les aventures de Tom Sawyer	38
Le Petit Prince	54
La folle histoire de l'île mystérieuse	68
Titi Tombe, Titi Tombe pas	70
Le Petit Roi	82

## INFORMATIONS



Distributions et mentions légales	86
Tarifs théâtre	91
Le cinéma Jeanne Moreau	92
Tarifs cinéma	93
Calendrier	94
Public scolaire	96
Charte du spectateur	98
Billetterie	98
Politique de confidentialité	99

Blue Line Productions présente

# Le Siffleur



6

Lancaster L.R.22.11995 / L.R.22.11996

blue line

HUMOUR MUSICAL

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H25

ENTRÉE LIBRE  
SUR INSCRIPTION

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE 2026/2027

# LE SIFFLEUR

MERCREDI 1ER JUILLET 2026 | 20H

## Spectacle singulier, musical, poétique et humoristique

Queue-de-pie et allure sérieuse... On pense de prime abord assister à un récital selon les plus purs – et rigides – codes du genre.

C'est sans compter sur la personnalité de Fred Radix qui vous entraîne dans un spectacle OVNI, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise prodigieuse du sifflet.

Le public n'est pas du genre à supporter les circonvolutions d'un historien en pleine conférence sur l'histoire de la musique sifflée ? Qu'à cela ne tienne, pour servir son sujet, notre spécialiste consent, au détour d'un morceau, à vulgariser, ne laissant rien au hasard pour vous amuser. Rien n'est trop beau pour vous, accompagné de son quatuor à cordes, il interprète – en sifflant bien sûr - les plus beaux airs de la musique classique de Bizet à Mozart en passant par Satie, et des Beatles à Ennio Morricone, pour vous séduire... Le Siffleur ose tout !

7

### LA PRESSE EN PARLE :

**TTT Télérama** : « *Un récital désinvolte et drôle, interprété par un virtuose de la glotte* »

**La Canard Enchaîné** : « *Virtuosité et autodérision : à vous couper le sifflet !* »

**Fip** : « *Un spectacle à vous couper le souffle.* »

**Le Figaro** : « *Fred Radix n'est pas que Le Siffleur : il est l'Enchanteur.* »

**Le Parisien** : « *Aussi drôle que techniquement renversant, un artiste philharmonique !* »

LLING MUSIC,  
présente



**EN CONCERT**

8

www.illingmusic.com



LLING MUSIC



# LAURENT VOULZY

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2026 | 21H00

## CONCERT DE RENTRÉE AU STADE DE LA PLAINE

### Laurent Voulzy revient sur scène !

Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Après avoir accompagné tant de moments de vie avec *Rockollection*, *Le Soleil Donne*, *Belle-Île-en-Mer*, *Marie-Galante...* ce sont autant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, qui vous réuniront le temps d'une soirée exceptionnelle.

Ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare !

9

### LA PRESSE EN PARLE :

**Radio France** : « Véritable monument de la chanson française, Laurent Voulzy maîtrise l'art délicat de lier l'intime et l'universel à travers un hommage à ce que la musique apporte à une génération. »

NOUVEAU SPECTACLE

# HAROUN

10

Bonjour quand même

MISE EN SCÈNE THIÉRIO THIOUNE

HUMOUR  
ONE MAN SHOW  
À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE 1H20  
TARIF A

# HAROUN BONJOUR QUAND MÊME

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026 | 20H30

**Avec cinq spectacles à son actif, cet artiste connu pour son humour subtil et incisif revient avec un tout nouveau spectacle très attendu intitulé « Bonjour quand même ».**

Haroun aborde des sujets sensibles et d'actualité avec une observation pointue et sans concession des incohérences de notre société. Son humour, souvent à double lecture, invite à la réflexion et rassemble un large public. Ses vidéos iconiques font des millions de vues.

Dans ce nouveau show, il s'attaque à nos angoisses, questionne notre complotisme collectif et se demande ce qui nous sépare d'un serial killer.

Comme à son habitude, il aime explorer les méandres de nos idées noires pour mieux s'en détacher et en rire.

11

## LA PRESSE EN PARLE :

**Le Monde :** « *Le plus philosophe des humoristes.* »

**Le Monde :** « *Haroun décrypte l'époque avec flegme. L'humoriste revient avec un spectacle de stand-up qui transforme le rire en arme de réflexion subtile.* »

JEAN-MARC DUMONTET  
PRÉSENTE

# JEAN-PAUL ROUVE

DANS

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

"EXCEPTIONNEL"  
Le Point

"LE PARI  
GAGNANT  
DE JEAN-PAUL  
ROUVE"  
Marianne

"UN RÉGAL"  
ELLE

"GÉNÉREUX,  
JOYEUX"  
Le Monde

"DIFFICILE  
DE FAIRE MIEUX"  
LE FIGARO  
MAGAZINE

"LE CARTON  
DE L'AUTOMNE  
AU THÉÂTRE :  
ÉPOUSTOULANT !"  
NOUVELLE  
ÉPOQUE!

"JEAN-PAUL ROUVE  
RÉUSSIT  
L'IMPOSSIBLE"  
PARIS  
MATCH

"UN SPECTACLE  
TOTAL"  
inter

UNE COMÉDIE DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE

JÉRÉMIE LIPPMANN

ASSISTÉ DE SARAH GELLÉ ET SARAH RECHT

AVEC

JEAN-LOUIS BARCELONA, GAUTHIER BATTOUE, JULIEN BOCLÉ,  
TAYLOR CHATEAU, MICHAËL COHEN, HUGUES DELAMARLIÈRE,  
ELEONORA GALASSO, AUDREY LANGLE, JOSÉPHINE MEUNIER,  
FLORENT OPERTO, MARIE PARISOT, MARIE PAROUTY, HÉLOÏSE VELLARD

DÉCORS : JACQUES GABEL - LUMIÈRES : JEAN-PASCAL PRACHT - MUSIQUES : DAVID PARIENT  
COSTUMES : JEAN-DANIEL VUILLERMOZ ASSISTÉ DE ZOE CALLET ET HÉLÈNE NICOLAS - PERRUQUES : CATHERINE SAINT-SEVER  
CHORÉGRAPHIES : TAMARA FERNANDO

Le Parisien

RMC  
INFO TALK SPORTS

12

THÉÂTRE  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H45  
TARIF A+



MOLIÈRES 2026  
NOMINATION  
MEILLEUR COMÉDIEN  
JEAN-PAUL ROUVE

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026 | 20H30

**Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un « gentilhomme ».**

Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent...

Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants.

**Retrouvez Jean-Paul Rouve, dans cette comédie baroque, dansante et chantante.**

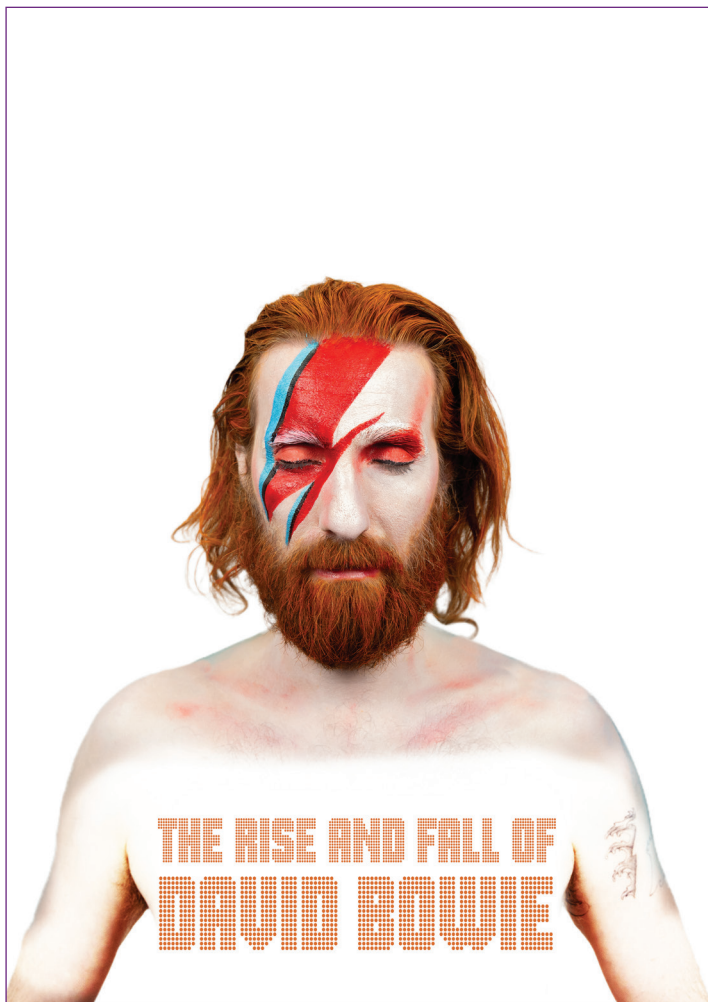
13

## LA PRESSE EN PARLE :

**Le Point** : « Jean-Paul Rouve se glisse dans le costume du 'Bourgeois gentilhomme,' campant avec finesse un Monsieur Jourdain candide, entouré par une troupe formidable. »

**La Monde** : « Jean-Paul Rouve n'a qu'un objectif, nous faire rire. »

**Figaro Magazine** : « Difficile de faire mieux »



CONCERT SYMPHONIQUE  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H45  
TARIF A

# THE RISE AND FALL OF DAVID BOWIE

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026 | 20H30

À l'occasion des 10 ans de la disparition de David Bowie, la H-ékosi Wind Band Academy, ensemble à vent de 35 musiciens, revisite les albums qui ont façonné sa légende.

Véritable spectacle musical, le comédien Yohann Allex raconte la vie de David Bowie à travers les 3 personnages qui l'ont côtoyé :

Terry Burns, demi-frère et véritable mentor de son adolescence, Iggy Pop, compagnon artistique de Los Angeles à Berlin, et Philip Glass, qui réorchestra en symphonies la « Trilogie berlinoise » comme un miroir tendu à l'œuvre de Bowie.

15

À l'image de David Bowie, Yohann habite ses personnages avec une intensité telle qu'il s'y confond peu à peu, franchissant les frontières de l'identité jusqu'à l'incarnation même de Bowie.

En écho à ce récit aux allures de vertige, Bruno Godard signe pour l'orchestre à vent H-ékosi, dirigé par Norbert Genvrin, des relectures puissantes des albums emblématiques — *Ziggy Stardust*, *Aladdin Sane*, *Diamond Dogs*, *Fame*, *Heroes* — jusqu'à *Blackstar*.

## LA PRESSE EN PARLE :

**Jim Herouville** : « *Création originale de la Saison musicale d'Hérouville avec l'orchestre à vent H-ékozi, The Rising and Fall of David Bowie met en lumière la vie et l'œuvre de ce monstre sacré de la culture Pop. Un spectacle musical épatant à ne pas manquer.* »

**Ouest France** : « *30 musiciens, un comédien et une bande son composée de tubes planétaires* »

Little Bros. Productions présente

# VA AIMER !

De et Avec

EVA RAMI

« Un seule-en-scène  
**marquant,**  
et **parfaitement maîtrisé** »  
LE MONDE

« Eva Rami s'exclame  
et nous on l'acclame  
tant **son talent est grand** »  
FRANCE INFO

« un spectacle **nécessaire** »  
FRANCE INTER

« Une comédienne  
**fantastique,**  
aussi **émouvante**  
qu'**hilarante** »  
ELLE

« **Spectacle puissant,**  
drôle et poignant »  
LE PARISIEN



MOLIÈRE 2024 DU SEULE-EN-SCÈNE

16

THÉÂTRE  
SEULE EN SCÈNE  
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H30  
TARIF B



MOLIÈRE 2024  
MEILLEURE  
SEULE EN SCÈNE  
EVA RAMI

# VA AIMER !

**DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026 | 17H**

## Personne n'aime voir un oiseau enfermé, mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ?

À travers cette question pourtant simple, l'autrice et comédienne Eva Rami s'intéresse aux relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qui peuvent se mettre en place en amour.

Dans son troisième *seule en scène*, elle incarne une nouvelle fois une multitude de personnages, notamment un groupe de femmes qui gravitent autour de l'héroïne Elsa. À la manière d'un chœur, et parfois d'un feu d'artifice, ces femmes vont l'accompagner dans son cheminement vers la libération, en tissant des liens avec leurs propres histoires.

Avec humour et tendresse, mues par une affection parfois étouffante, toutes vont vouloir l'aider à sortir du silence qui la paralyse. Comme dans ses deux premiers spectacles, les thèmes de la transmission, de l'émancipation, du deuil et de la famille y sont abordés avec beaucoup de poésie et de dérision.

Au milieu de tous ces personnages brillamment croqués, on pourra s'interroger sur le sens du mot « aimer » et la façon dont chacun s'en empare.

17

### LA PRESSE EN PARLE :

**Le Parisien** : « Avec une intensité saisissante, une incandescence presque, elle est seule et plusieurs. Spectacle puissant, drôle et poignant. »

**Le Nouvel Obs** : « *Seule-en-scène* percutant (...) Tranchant, mais sans impudeur. Avant, après, on rit beaucoup. »

**La Croix** : « Leçon de jeu magistrale. *Va aimer !* est une sublime et nécessaire catharsis pour réapprendre à aimer. »

**France Inter** : « Une comédienne d'utilité publique. »

ici.théâtre!  
Compagnie

**PM** Les P'tits Molières  
Parce que dans les petites salles il y a aussi de grands spectacles  
**NOMINATION 2019**  
Catégorie «Meilleur spectacle jeune public»

**1<sup>er</sup> PRIX Tournesol - Avignon 2018**

# Pourquoi les Chats Ne Nous Parlent Pas ?

Écrit, Mis en Scène et Interprété par  
Véronique ANTOLOTTI et David LESNE

COMEDIE de  
MASQUES à partir de  
5 ANS



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC  
COMÉDIE DE MASQUES  
À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE 55 MINUTES  
TARIF D



SÉANCES SCOLAIRES :  
JEUDI 15 OCTOBRE ET  
VENDREDI 16 OCTOBRE  
À 10H ET 14H15

# POURQUOI LES CHATS NE NOUS PARLENT PAS ?

SAMEDI 17 OCTOBRE 2026 | 15H



P'TITS MOLIÈRES 2019  
NOMINATION MEILLEUR  
SPECTACLE JEUNE PUBLIC

1ER PRIX TOURNESOL,  
AVIGNON 2018  
CATÉGORIE JEUNE PUBLIC

**Une comédie de masques qui renoue avec les traditions du théâtre satirique.**

19

Quoi de plus naturel que de manger quand on a faim ? C'est ce que pensait le jeune Pouki avant de croiser un duo burlesque de garde-frontières qui l'empêche de rejoindre la roulotte gorgée de nourriture du vieux Gino. L'aventure se déroule tambour battant sous le regard bienveillant du chat de Gino.

Ode à la rencontre, à la solidarité et au partage, le spectacle aborde, sous un angle fantaisiste, les thématiques des frontières, des libertés, des voyages, invitant le spectateur à une réflexion profondément humaniste.

## LA PRESSE EN PARLE :

**La Muse :** « Une belle leçon de vie, de solidarité et de partage ! Bravo à cette compagnie et à sa mise en scène délicate, efficace, sans jamais oublier l'humour. Les enfants sont captivés du début à la fin. Un travail très abouti. »

**Midi Libre :** « Le spectacle est rythmé, drôle, intelligent, la poésie est partout dans les gestes, les dialogues. Cette fable universelle et brûlante d'actualité, délivre un message de fraternité. »

**Coup2théâtre :** « Ce spectacle, aussi onirique qu'émotionnel, porte un beau message de tolérance. Il plaira autant aux enfants qu'aux adultes. »



THÉÂTRE  
SEULE EN SCÈNE  
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H10  
TARIF A

# LA MISÉRABLE

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026 | 20H30

***La Misérable, c'est la mise en lumière de l'ombre de Victor Hugo, Juliette Drouet, qui raconte 50 ans d'un amour fou et d'une emprise réciproque.***

C'est la docilité d'une femme indocile qui s'est chargée d'accompagner le plus grand poète de tous les temps pour qu'il aille au bout de son œuvre.

Juliette est son héroïne, sa muse, sa passion, sa copiste, son inspiratrice, mais aussi sa prisonnière. Victor, l'enferme dans une chambre de bonne pendant 14 ans pour ne l'avoir rien qu'à lui. Elle lui écrira des milliers de lettres, pendant sa captivité, tout en restant son éternel soutien, dévouée corps et âme.

Deux êtres inséparables bercés par un amour secret et obsessionnel, pour le meilleur et pour le pire !

Julie Depardieu a décidé d'incarner le personnage de Juliette, 140 ans plus tard, pour nous raconter son histoire que personne n'a jamais voulu écouter et nous livrer tous leurs secrets d'alcôve.

21

## LA PRESSE EN PARLE :

**France Inter** : « *Formidablement interprété* »

**La Terrasse** : « *Une sensibilité touchante* » ; « *Une vibrante énergie* »

**Paris Match** : « *Un moment de théâtre intense, aussi poignant qu'élégant* »

**Telerama Sortir - TTT** : « *Julie Depardieu incarne avec finesse et fragilité Juliette Drouet* » ;  
« *Joli et émouvant solo, que la comédienne interprète comme en frissonnant* »

Création 2026

# D'UN CORPS À L'AUTRE

Duo de hip hop contemporain tout public à partir de 4 ans

22



ANGELINA BRUNO  
LORIS KINGOLO



Un spectacle chorégraphié par Maria Ortiz Gabella  
et mis en scène par Franck Paitel

Production Compagnie Arcane / Compagnie du Noctambule

Coproduction Théâtre Jean Arp (Clamart) / EPT Vallée Sud Grand Paris, MJC-Théâtre des 3 Vallées (Palaiseau)

Soutiens Espace culturel Robert Doisneau (Meudon), Théâtre Le Sel (Sèvres), Théâtre de L'Orde (Wézy), le Clivim (Issy-les-Moulineaux),  
Théâtre de la Vallée (Ecouen), New Dance Studio (Brive-la-Gaillarde), La Ville de Meudon (92).

DANSE HIP-HOP  
CONTEMPORAIN  
TOUT PUBLIC

DURÉE 50 MINUTES  
TARIF C



SÉANCE SCOLAIRE :  
MARDI 10 NOVEMBRE  
À 14H

# D'UN CORPS À L'AUTRE

MARDI 10 NOVEMBRE 2026 | 20H30

**D'une danse à une autre, deux jeunes interprètes, une danseuse dont la force et la vérité n'appartiennent qu'à elle, à son histoire, à son handicap, et un danseur de hip hop, réunis autour de leur générosité et de leur sincérité.**

D'un corps à l'autre, ou une histoire simple qui devient extraordinaire par ses personnages.

Lui, un jeune homme dans le vent, à tel point qu'il vole, tombe littéralement sur Elle.

Déjà cabossée, un peu plus abîmée par ce choc entre deux êtres que tout oppose, il tente de la rafistoler.

Elle a son cœur en suspension.

Il n'arrive plus à s'en débarrasser.

Elle tend un fil d'émotions.

Il s'y attache.

Ils deviennent inséparables.

Plus rien ne sera comme avant...

23

NOUVELLE CRÉATION EN CO-PRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE JEAN ARP

# GOLDMEN

CONCERT 100% GOLDMAN



De Goldman à  
Fredericks  
Goldman  
Jones  
35<sup>EME</sup> ANNIVERSAIRE

NEW  
SHOW!

24

CONCERT  
VARIÉTÉ FRANÇAISE  
TOUT PUBLIC

DURÉE 2H  
TARIF A+

# GOLDMEN CONCERT 100% GOLDMAN

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 | 20H30

## Un hommage vibrant à Jean-Jacques Goldman !

Plébiscité par les milliers de fans et adoubé par les médias, GOLDMEN écume les scènes en défendant fièrement le répertoire de Jean-Jacques GOLDMAN.

Porté par Alain Stevez, véritable miroir vocal du chanteur iconique, **GOLDMEN** redonne vie sur scène, aux titres qui ont marqué les années 1980 à 2000 et que le public connaît par cœur.

Un concert **100% live** et **100 % tubes** où chacun peut fredonner ses refrains préférés depuis *Envole-moi* en passant par *Encore un matin*, ou encore *Il suffira d'un signe*.

25

## LA PRESSE EN PARLE :

**Le Monde** : « *L'illusion est parfaite !* »

**RTL** : « *Objectivement, foncez : ils sont supers bons !* »

**Micheal Jones** : « *Si vous voulez mon avis, c'est rudement bien* »

**France 2** : « *C'est troublant, c'est impressionnant* »

*Cie Blizzard Concept*

26



**SORCELLERIE**  
POUR DEUX  
**PIANOS**

*Concert magique à huit mains / 2 pianistes - 2 magiciens*

MUSIQUE CLASSIQUE,  
MAGIE ET OMBRES  
À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE 1H  
TARIF B

# SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS

CONCERT MAGIQUE À 8 MAINS / 2 PIANISTES – 2 MAGICIENS

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2026 | 17H30

**L'articulation entre la musique, les ombres et la magie, le temps d'un concert.**

Les images et le décor animés ne se substituent pas à la musique, bien au contraire.

Ils stimulent l'écoute en soulignant l'expressivité des pièces. Il s'agit d'enrichir et d'exalter, sans perdre de vue (ni d'ouïe !) que la musique reste au cœur du concert.

Ainsi, le langage des magiciens vient illustrer l'univers du sabbat, du mystère et de la nature sauvage grâce à des lévitations, des changements de gravités, des ombres mystérieuses et des mouvements de scénographie... Registres multiples et reliés autour de la figure immémoriale de la Sorcière.

27

L'équilibre entre la magie et la musique laisse libre le spectateur de passer de l'une à l'autre... et rassurez-vous, il n'y aura pas de mauvais chemin.

À savourer en famille !

## LA PRESSE EN PARLE :

**Radio Classique :** « *Il est ici question de sortilèges, de spectres et de malédictions... Un programme à vous donner des frissons !* »

**Journal de Millau :** « *Accompagnées de l'ombromane Philippe Beau et du magicien Antoine Terrieux, elles nous guident avec cette sorcellerie vers des contrées mystérieuses, peuplées d'êtres de légende, parfois inquiétants, toujours fascinants.* »

L'Idée du Nerd et Matrioska Productions présentent

28

**LA  
DISPARITION  
DE  
JOSEF  
MENGELE**

**D'OLIVIER GUEZ**

**ADAPTATION ET JEU MIKAEL CHIRINIAN  
MISE EN SCÈNE BENOIT GIROS**

THÉÂTRE  
SEUL EN SCÈNE  
À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H15  
TARIF B



MOLIÈRES 2026  
NOMINATION  
MEILLEUR  
SEUL EN SCÈNE

# LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2026 | 20H30

**Une des plus grandes chasses à l'homme de la fin du 20ème siècle.**

1949 : Josef Mengele débarque à Buenos Aires. Caché sous une fausse identité, l'ancien médecin tortionnaire d'Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie.

Dans l'Argentine bienveillante de Juan et Evita Perón, où le monde entier veut oublier les crimes nazis, est dépeinte l'errance de Josef Mengele en Amérique du Sud, jusqu'à sa mort mystérieuse sur une plage du Brésil en 1979.

Comment le médecin SS a-t-il pu passer entre les mailles du filet pendant trente ans et jouir d'une telle impunité ?

Adaptation de l'œuvre d'Olivier Guez, *La disparition de Josef Mengele* est le roman-vrai de sa cavale d'après-guerre, l'une des plus grandes chasses à l'homme de la fin du 20ème siècle.

Une plongée inouïe au cœur des ténèbres.

29

## LA PRESSE EN PARLE :

**Telerama** : « *Glaçant, terrible et essentiel* »

**Nouvel Obs** : « *Un récit haletant.* »

**Le Figaro** : « *Un spectacle fascinant* »

**Le Monde** : « *Un récit glaçant, une leçon d'histoire et une performance d'acteur* »

**La Croix** : « *On frémit, emporté par le débit implacable de Mikaël Chirinian, et l'effet de vertige qu'il provoque. Une performance d'acteur* »

★ LA RENVERSE ★



LES OMBRES PORTÉES



THÉÂTRE D'OMBRES  
ET MUSIQUE  
À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE 1H15  
TARIF D



SÉANCES SCOLAIRES :  
MARDI 1ER DÉCEMBRE  
À 14H15  
JEUDI 3 DÉCEMBRE  
À 9H45 ET 14H15

# LA RENVERSE

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2026 | 15H

## Un voyage hors du temps.

Un gardien de phare découvre le journal de bord d'une navigatrice solitaire.

Après en avoir lu les dernières pages, aussi mystérieuses que désespérées, il décide de partir à la recherche de son navire en perdition.

*La Renverse* nous embarque alors dans son voyage extraordinaire, qui le mènera dans des contrées insoupçonnées.

Sur le grand écran d'un théâtre d'ombres, cette histoire prend la forme d'un conte orchestré par trois marionnettistes et trois musiciens.

Les spectateurs sont embarqués à la découverte d'un univers fabuleux les invitant à ouvrir les portes de l'imaginaire.

31

## LA PRESSE EN PARLE :

**Puppet Gazette** : « *Un récit fantastique à la Jules Verne, prétexte à l'introduction d'un monde perdu, sorte de micro-Atlantide utopique, de monstres marins, de biotopes extraordinaires. Autant d'éléments qui sont des terrains de jeu rêvés pour que se déploient les images d'ombre de la compagnie.* »

**Sud Ouest** : « *La magie d'un théâtre d'ombres. Ces artistes créent une magie dont ils n'hésitent pas à dévoiler les secrets.* »

UN MÉTIERS DE LA TRUQUE ET GÉNÉRATION  
LES 2 BELGES PRODUCTIONS PRÉSENTENT

32

PHILIPPE-AUDREY  
LARRUE-ST-JACQUES

# ENFANT DU SIÈCLE

© 2018 Les 2 Belges Productions. Tous droits réservés.



copac  
Québec

LES 2 BELGES  
PRODUCTIONS

HUMOUR  
ONE MAN SHOW  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H15  
TARIF B

LES  
OLIVIER

OLIVIERS 2024  
MEILLEUR SPECTACLE  
D'HUMOUR  
AUTEUR DE L'ANNÉE

# PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JACQUES ENFANT DU SIÈCLE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026 | 20H30

**Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques met son intelligence hors normes et sa culture stupéfiante au service de l'humour.**

Cet HPI hypersensible touche tous les publics par son écriture et son inclusivité naturelle et il est désormais le chouchou des Québécois tant au théâtre, sur le net qu'à la télévision.

Venir voir Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques c'est découvrir un monde hilarant où Garou croise Victor Hugo, où Sartre s'en prend plein la tête dans un sketch délirant et c'est surtout rire aux éclats pendant une heure.

C'est un spectacle unique et grisant qui oscille entre le pince-sans-rire et le décapant.

33

## LA PRESSE EN PARLE :

**Telerama - TTTT :** « *Encore inconnu chez nous, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques est pourtant une star chez lui, au Québec.* », « *Le spectacle est un véritable bijou de drôlerie, brillamment écrit, d'une intelligence folle doublée d'une autodérision sans borne. C'est à la fois sincère et hilarant, érudit sans jamais être ronflant, précis et absurde, poétique et désuet. Bref, un spectacle à ne rater sans aucun prétexte !* »

# CURIOSITE

Compagnie Haspop | Cirque du Grand Lyon

34



DANSE HIP-HOP  
CIRQUE MODERNE  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H  
TARIF A

# CURIOSITÉ

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026 | 17H

## GRAND CENTRAL STATION, NEW YORK CITY, 1930

Elliot, secoué d'un formidable espoir de vie meilleure, a quitté le petit port d'Angleterre pour tenter sa chance aux États-Unis. Ellis Island, Miss Liberty, le Chrysler building... Tout cela le faisait rêver en grand, mais la récession fait rage, jetant à la rue les plus malchanceux. Elliot survit en cirant les souliers des gentlemen voyageurs. Un jour, tiraillé par la faim, l'orphelin est attiré par le tintement d'une valise abandonnée. Quelques notes de musique s'en échappent.

Elliot les reconnaît, la mallette aussi lui semble familière... Il s'en empare puis l'ouvre, il se trouve alors embarqué dans une folle aventure imaginaire, faite de magie, de féerie et de rencontres surréalistes... L'orphelin, au travers de ses souvenirs, remontera le cours du temps, retrouvera-t-il la douceur et l'amour d'une famille, la bienveillance d'une marraine et le goût de l'espérance ?

35

Finalement la curiosité n'est pas toujours un vilain défaut...

## PERFORMANCES CIRCASSIENNES

*Danse acrobatique, breaking & contemporaine, voltige traction capillaire, pôle acrobatique, main à main, équilibre / contorsion, voltige sangles, danse acrobatique, trampoline airTrack, diablo.*

## LA PRESSE EN PARLE :

**Actu Media** : « *Curiosité* : Là où les rêves montent plus haut que les étoiles »

**Arts in the city** : « *Curiosité*, le cirque propulsé dans l'ère urbaine ! »

**Le Parisien Etudiants** : « *Plongez dans le tourbillon effervescent du New York des années 30... avec Curiosité, une fusion explosive de danse hip-hop et de cirque moderne.* »

**France Bleue** : « *Curiosité* » : Une fusion entre hip-hop et cirque par Haspop »



# ELECTRO DELUXE

James COPLEY chant | Gaël CADOUX claviers | Thomas FAURE  
saxophone | Arnaud RENAVILLE batterie | Jeremie COKE basse  
Alexis BOURGUIGNON trompette | Vincent AUBERT trombone

CONCERT  
BLUES, FUNK, SOUL  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H15  
TARIF A

LES VICTOIRES  
du Jazz 2017

# ELECTRO DELUXE

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026 | 20H30

**Pour célébrer ses 25 ans de scène, Electro Deluxe propose une création live inédite construite autour d'une relecture de son répertoire.**

Le groupe puise dans l'ensemble de sa discographie pour revisiter ses titres emblématiques à travers des arrangements entièrement pensés pour offrir une expérience scénique exclusive. Formation reconnue pour ses performances live et sa capacité à fédérer des publics variés, Electro Deluxe s'impose depuis ses débuts comme une référence des scènes groove et jazz actuelles, en France comme à l'international.

Ce spectacle anniversaire met en lumière l'évolution artistique du groupe tout en conservant l'énergie et l'interaction qui font sa signature sur scène.

37

## LA PRESSE EN PARLE :

**Radio France** : « *Electro Deluxe, sur les terres funk et soul* »

**Soul Bag** : « *Pas de swing ici, mais du groove, puissant, étincelant, élégant, celui des Grenoblois d'Electro Deluxe, formation qui prend véritablement toute sa démesure sur scène* »

*Les Aventures de*  
**TOM SAWYER**  
LE MUSICAL



COMÉDIE MUSICALE  
À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE 1H50  
(avec entracte)  
TARIF A



TROPHÉES DE LA COMÉDIE  
MUSICALE 2018  
JEUNE PUBLIC  
MOLIÈRE 2019  
JEUNE PUBLIC

# LES AVENTURES DE TOM SAWYER

LE MUSICAL

**DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2026 | 17H**

**Suivez les aventures de ce jeune adolescent que rien n'arrête dans un musical coloré et entraînant ! Avec des décors et costumes somptueux, plongez dans l'ambiance du Mississippi du XIXème siècle !**

1850. Saint Petersburg, sur les bords du Mississippi. Tom Sawyer est un jeune adolescent qui rêve de liberté et de gloire. Il vit avec son frère Sid chez leur tante Polly, et il est le roi de l'école buissonnière avec son ami Huckleberry Finn.

Mais un soir, dans le cimetière, leur vie va changer avec la découverte du meurtre du croque-mort Robinson par Joe l'Indien, à la recherche du trésor de Murell, dont le pauvre Muff Potter se trouve accusé à tort.

Tom et Huck sont alors les seuls à connaître l'identité du véritable coupable, et se sont jurés de ne rien dire afin de protéger leur propre vie. Tom, pris d'un cas de conscience, convainc Huck de trouver le trésor de Murrell avant Joe l'Indien afin de faire innocenter Muff.

Parviendra-t-il à trouver le trésor et à sauver la vie de Muff Potter ? Arrivera-t-il à gagner l'amour de la belle Becky ?

39

## LA PRESSE EN PARLE :

**Telerama :** « Une adaptation sensible et enlevée »

**BFMTV :** « Le rendez-vous parfait pour toute la famille »

**Regard en coulisse :** « Une pépite »

**Broadway à Paris :** « Allez voir ce show splendide »

# MYSTÈRES DU BALLET

Un spectacle de

3<sup>E</sup> ETAGE



SECRETS DU BALLET  
EPISODE III

Avec la participation de  
Solistes et Danseurs  
de l'Opéra de Paris

DANSE BALLET  
À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE 1H45  
TARIF A+

Avec la participation  
exceptionnelle de solistes  
et danseurs de l'Opéra de Paris

# MYSTÈRES DU BALLET

UN SPECTACLE DE 3ÈME ÉTAGE

DIMANCHE 10 JANVIER 2027 | 17H

**Un spectacle virtuose et surprenant, avec la participation exceptionnelle des danseurs de l'Opéra de Paris, qui vous fera voyager dans les secrets des plus grands ballets classiques.**

Le concept original "Secrets du Ballet" est une série dont chaque épisode entremêle les plus beaux moments du répertoire avec des explications et illustrations dansées qui, en révélant leurs nuances cachées, font découvrir les œuvres — et leurs interprètes — sous un nouveau jour.

*Mystère du Ballet* est le deuxième volet de cette saga. On y retrouve le mélange singulier d'exigence, d'esprit, de virtuosité et d'inventivité qui a fait le succès du premier, décliné à travers une nouvelle collection d'extraits emblématiques (*Giselle*, *Le Lac des Cygnes*, *Le Corsaire...*), associés à une sélection de pièces moins connues qui ne demandent qu'à être découvertes. Cet épisode aborde notamment la période romantique, et les évolutions parallèles de la technique, du costume, et du chausson de la Danseuse.

Ces représentations sont une occasion rare de voir les plus beaux moments du répertoire brillamment dansés, dans des costumes et des lumières d'une qualité exceptionnelle, mais elles offrent aussi l'opportunité de découvrir les œuvres d'une manière totalement inédite, par la révélation de leurs histoires, enjeux, et nuances cachées.

*Mystères du Ballet* sera interprété par certains des plus brillants talents du Ballet de l'Opéra de Paris.

41

## LA PRESSE EN PARLE :

**Vremya** : « Murex est aujourd'hui le plus intéressant des jeunes chorégraphes à Paris. »

**Marie-Celine** : « Ces jeunes interprètes, à l'aube de leur carrière, ont démontré avec brio qu'ils étaient déjà les dignes héritiers d'une tradition vivante, ouverte à toutes les influences. Un vibrant hommage à la danse, à ses maîtres, et à son constant renouveau. »

ATELIER  
THÉÂTRE  
ACTUEL

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
EN COPRODUCTION AVEC ZD PRODUCTIONS, FIVA PRODUCTION, LA BONNE INTENTION ET LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE PRÉSENTENT

# KESSEL

## LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

AVEC  
**FRANCK  
DESMEDT**

DE ET MIS EN SCÈNE PAR  
**MATHIEU  
RANNOU**

**TRIOMPHE !**

IL Y A UNE MAGIE FRANCK DESMEDT.

**TF1 TÉLÉRAMA**

UN SPECTACLE HALETANT.

**AFP**

COUP DE CŒUR ! BRAVO !

**LE PARISIEN**

UN BEAU MOMENT DE THÉÂTRE  
ET D'INTELLIGENCE.

**L'HUMANITÉ**

**MOLIÈRES 2024**

**NOMINATION  
MEILLEUR SEUL-EN-SCÈNE**



LUMIÈRES : LAURENT BEAL - COSTUMES : VIRGINIE H.  
SCÉNOGRAPHIE : FRANCK DESMEDT - MUSIQUE : MATHIEU RANNOU

THÉÂTRE  
SEUL EN SCÈNE  
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H10  
TARIF B



SÉANCE SCOLAIRE :  
VENDREDI 15 JANVIER  
À 14H

# KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

VENDREDI 15 JANVIER 2027 | 20H30



MOLIÈRE 2024  
NOMINATION MEILLEUR SEUL EN SCÈNE

**Un portrait flamboyant de Kessel, l'écrivain aventurier, interprété par l'irrésistible Franck Desmedt (Molière Meilleur Comédien 2018)**

Ce seul en scène raconte la vie hors du commun de l'écrivain, reporter et académicien Joseph Kessel. Exalté par la vie, par la beauté du monde, il a traversé le XXème siècle, dont il a été l'infatigable observateur.

Il a vu les deux Guerres Mondiales de près, assisté en Irlande à la libération du joug anglais, trinqué avec des soldats russes en Sibérie en pleine révolution de 1917, assisté à la montée puis à la chute du nazisme, à la naissance d'Israël, pisté les trafiquants d'esclaves dans la Corne de l'Afrique, trinqué avec Edith Piaf, avec Humphrey Bogart, exploré des pays aussi reculés que l'était l'Afghanistan au milieu du siècle, découvert et importé en France les Alcooliques Anonymes...

43

*Kessel, La liberté à tout prix* cherche à transmettre le souffle vital de cet homme extraordinaire, le tourbillon qu'a été sa vie, et nous raconte cette existence hors du commun !

## LA PRESSE EN PARLE :

**TTT Telerama** : « *Un art du conte et de l'incarnation conjugués, qui produit sur scène une fascination déflagration. On écoute avec un plaisir d'enfant, avec émerveillement. On sort revigoré d'avoir partagé une petite heure d'une vie si intense, un amour de la vie si intense.* »

**Le Parisien** : « *Coup de cœur ! Avec Franck Desmedt, le voyage est immédiat. Sensible et solide, puissant et précis, le comédien a l'étoffe pour s'attaquer à l'Everest de la vie de Kessel, confectionné sur mesure pour lui. Bravo !* »

**AFP** : « *Un virtuose du seul en scène. Un spectacle haletant. Un acteur au jeu magnétique.* »

Orchestre  
national d'Île-de-France

# ÉTERNELS



**R. STRAUSS**  
Mort et transfiguration  
**BEETHOVEN**  
Symphonie n°3 « Héroïque »



Direction Nicolò Umberto Foron  
Lecture Lambert Wilson

Région  
Île-de-France

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

MUSIQUE CLASSIQUE  
LECTURES

À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE 1H30  
(avec entracte)

TARIF A

Par l'Orchestre national  
d'Île-de-France

# ÉTERNELS

LAMBERT WILSON PRÊTE SA VOIX À BEETHOVEN ET STRAUSS

DIMANCHE 17 JANVIER 2027 | 17H

Accompagné par les lectures de Lambert Wilson, le prestigieux Orchestre national d'Île-de-France fera vivre deux chefs d'œuvre : *Mort et transfiguration* de Richard Strauss et *La Symphonie n°3* de Ludwig Van Beethoven.

À la lecture d'un poème écrit par Ritter « Mort et transfiguration », qui inspirera une œuvre musicale, et d'une lettre de Beethoven adressée à ses frères, connue sous le nom de *Testament de Heiligenstadt*, dans laquelle le compositeur livre qu'il est en train de devenir sourd, le public sera emporté par un programme réunissant deux œuvres monumentales et deux géants de la musique germanique.

45

## À la vie, à la mort

Avec *Mort et transfiguration* (1889), Richard Strauss confie à un vaste orchestre le rôle de nous faire imaginer le passage de la vie à la mort. Cette partition résume tout le génie d'orchestrateur de Strauss. Pour donner vie à cet art, l'ONDIF peut compter sur la direction du jeune chef italien Nicolò Umberto Foron, star en devenir et actuel chef assistant du prestigieux London Symphony Orchestra.

## Une symphonie dédiée à la mémoire « d'un grand homme »

Les musiciens nous font également découvrir l'une des plus grandes symphonies de toute l'histoire de la musique : *La Troisième Symphonie* « Eroïca » de Beethoven. Inspirée par les espoirs portés par Napoléon Bonaparte avant qu'il ne déçoive le compositeur en s'autoproclamant Empereur, Beethoven changera de projet et dédicacera sa symphonie, porteuse d'une grandiose marche funèbre, non plus à Bonaparte mais « en mémoire d'un grand homme ».

Un programme qui chante l'humanité et nous donne l'occasion de réfléchir au sens de l'héroïsme.

STÉPHANE CASEZ, ERIC GAUTRET, MARION BÉRIARD ET TAMAM PRODUCTION PRÉSENTENT

# THAÏS



46

Fille  
de joie

MISE EN SCÈNE  
STÉPHANE CASEZ

© PRODUCTIONS TAMAM PRODUCTIONS / TAMAM PRODUCTIONS / TAMAM PRODUCTIONS / TAMAM PRODUCTIONS / TAMAM PRODUCTIONS

THAISOFFICIELLE

THAISVAUQUIERES

HUMOUR  
ONE WOMAN SHOW  
À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H20  
TARIF B

# THAÏS FILLE DE JOIE

VENDREDI 22 JANVIER 2027 | 20H30

**Un spectacle intime et drôle, où chaque rire révèle un peu de vérité.**

Les repas de famille c'est comme le dépistage de la prostate, c'est obligatoire une fois par an et ça touche un point sensible.

Puisque Thaïs en avait marre de se ruiner chez la psy, elle a décidé d'en faire un spectacle.

Et quoi de mieux que de se retrouver en famille quand on a 33 ans, qu'on est célibataire, sans enfant, intermittente du spectacle, rousse, avec une tendance aux œdèmes de Quincke, sujette à l'eczéma et surtout comique.

Dans son nouveau spectacle, Thaïs Vauquières nous invite à une soirée qui promet d'être tout sauf ordinaire. Elle dévoile les petites manies, les tensions cachées, et les moments touchants qui font la richesse de toute famille.

47

## LA PRESSE EN PARLE :

**Le Monde** : « Pour son nouveau et deuxième one-woman-show, cette rousse flamboyante, à la gouaille attachante, a gardé sa patte et ajouté davantage de théâtralité »

**JDS** : « Thaïs explore avec humour les défis de la trentaine moderne. »



ATELIER  
THÉÂTRE  
ACTUEL

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
EN CO-PRODUCTION AVEC FIVA PRODUCTION, MAG. RSCP, MAGNOLIA ET CONCÉDO PRÉSENTENT



# Le Manuel

DE LA  
JEUNE MARIÉE  
1957

100%  
VÉRITABLE

Écrit et  
Mis en scène par

VIRGINIE LEMOINE  
ASSISTÉE DE LAURY ANDRÉ



Avec

- ARIANE BROUSSE OU FLORENCE COSTE
- NOURITZA EMMANUELIAN - CLOË HORRY
- MATHILDE MOULINAT - VALÉRIE ZACCOMER
- STÉPHANE CORBIN

• CHORÉGRAPHIE : SHARON SULTAN - DÉCOR : GREGOIRE LEMOINE, ASSISTÉ DE THIERRY DESROCHES -  
 • LUMIÈRES ET CRÉATIONS D'IMAGES : MEHDI IZZA - MUSIQUES : STÉPHANE CORBIN

48



THÉÂTRE MUSICAL  
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H30  
TARIF B

# LE MANUEL DE LA JEUNE MARIÉE 1957

DIMANCHE 24 JANVIER 2027 | 17H

**Une plongée dans le temps aussi ahurissante qu'historique !**

Nous sommes en 1957.

Oscillant entre des sentiments d'impatience et d'anxiété face à la vie qui les attend, cinq futures mariées compulsent consciencieusement un manuel de bonnes convenances qui leur distille de précieux conseils : parler toujours d'une voix neutre, s'hydrater correctement en buvant quotidiennement un litre de bière et deux verres de vin, utiliser pour le bébé du talc à l'amiante ou éviter dans les musées d'observer des statues peu convenables...

49

Un spectacle musical plein de légèreté et d'émotions qui nous rappelle combien notre liberté doit à nos mères et à nos grands-mères... et aussi aux frères et pères qui les ont aidées.

## LA PRESSE EN PARLE :

**La Provence** : « *On est saisi par le cœur !* »

**L'Affiche** : « *C'est plus que réussi, c'est du haut vol. Bravo !* »

**Fantaisie Culturelles** : « *Une pièce aussi divertissante que touchante.* »

**Le Parisien** : « *Une mise en scène joyeuse et colorée et cinq comédiennes aussi drôles qu'émouvantes.* »

1000 volts production présente

# HUGUES LAVIGNE *Hyperactif*

MISE EN SCÈNE ORIGINALE DE  
**VERONIQUE BARRAULT**

50

LA MISE EN SCÈNE DE HUGUES LAVIGNE POUR "HYPERACTIF" A ÉTÉ RÉALISÉE PAR VERONIQUE BARRAULT

HUMOUR  
ONE MAN SHOW  
À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE 1H15  
TARIF B

# HUGUES LAVIGNE HYPERACTIF

VENDREDI 29 JANVIER 2027 | 20H30

**Attention : Spectacle 100% hyperactif, vous êtes prévenus !**

Humoriste toulousain et véritable phénomène sur les réseaux sociaux qui culmine à près de 200 millions de vues, Hugues vous propose un one man show mêlant stand-up et visuel.

*Coucou !*

*Je m'appelle Hugues et je suis hyperactif (TDAH). Alors dit comme ça, y'a un côté mignon, mais viens me voir en spectacle et tu verras que ça n'a pas toujours été facile... !*

*Enfin surtout pour mes parents, mes amis, mes psys... Ces derniers ont, pour la plupart, changé de métier ou sont partis faire pousser du gingembre en Thaïlande.*

*Pourtant, on a tout tenté pour me calmer : la musique, le yoga, les séances d'hypnose...*

*Je dois te prévenir, dans ce spectacle ça va vite. Je pars dans tous les sens et je me déconcentre souv...*

*Sdthtrhd sthyrtjtujntgrth. Kuloiulguikijthyr uk*

*Ah pardon, j'ai laissé mon coude sur le clavier, il y avait un papillon dans la pièce. C'est beau un papillon...Bref, je dois aller me préparer pour enfin te rencontrer. J'ai hâte que tu découvres mon histoire et te prouver que tout est possible !*

*Hugues*



# ÉRIC SERRA & EXTRA GROUP

THIERRY ELIEZ claviers / PAUL CÉPÈDE guitares  
PIERRE MARCAULT percussions / JON GRANDCAMP batterie  
RENAN RICHARD-KOBEL saxophone / ÉRIC SERRA basse

CONCERT  
JAZZ FUSION  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H45  
TARIF A

CÉSAR

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

# ÉRIC SERRA & RXRA GROUP

DIMANCHE 31 JANVIER 2027 | 17H

**Accompagné des meilleurs musiciens de jazz français, Eric Serra monte le RXRA Group, avec lequel il viendra présenter au public une vision jazz et pop-fusion de ses plus belles musiques de films. A couper le souffle !**

Compositeur célèbre dans le monde entier, Éric Serra a composé les B.O. les plus marquantes de l'histoire du cinéma de ces 40 dernières années avec notamment *Subway*, *Le Grand Bleu*, *Léon*, *Goldeneye*, *Le Cinquième Élément* ou encore *Arthur & les Minimoys* et *Lucy*.

Musicien instinctif, viscéralement attaché à son instrument de cœur - la basse électrique fretless - c'est sur scène, entouré de ses amis, qu'il a toujours trouvé sa raison d'être : engagé corps et âme dans la fabrique collective d'une musique au charme direct, fondée sur l'énergie, la transe, l'improvisation et le pur plaisir de jouer.

Repéré par Jacques Higelin qui en fait non seulement son bassiste mais aussi le directeur artistique de sa formation, Éric Serra, à l'orée des années 80, n'imagine pas sa vie ailleurs que sur scène. C'est pourtant loin de la scène et du live qu'il s'est fait un nom.

Eric Serra résonne mondialement aujourd'hui comme étant le compositeur des plus grandes musiques de film, et c'est dorénavant sur scène qu'il a envie d'être, avec ses copains, devant son public, pour des moments de partage en live !

53

## LA PRESSE EN PARLE :

**Midi Libre** : « Des musiques iconiques. Les complices ont fait mouche et ont touché le public en plein cœur avec des thèmes connus et reconnus, mais réinventés. « Détournés » selon l'expression d'Éric Serra. »

D'après l'œuvre  
d'Antoine de Saint-Exupéry,  
Editions Gallimard

# le Petit Prince

à partir de 7 ans

54

Une production Rosarosé  
Mise en scène Guillaume Arduin

THÉÂTRE, SPECTACLE  
FAMILIAL JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE 1H  
TARIF D



SÉANCES SCOLAIRES :  
MARDI 2 FÉVRIER  
ET JEUDI 4 FÉVRIER  
À 9H45 ET 14H15

# LE PETIT PRINCE

MERCREDI 3 FÉVRIER 2027 | 15H

**Retrouvez toute la poésie du Petit Prince dans un spectacle enchanteur, drôle et émouvant, idéal pour petits et grands rêveurs !**

Dans un monde où tout semble aller trop vite, où l'on perd parfois de vue l'essentiel, Le Petit Prince nous rappelle avec simplicité et profondeur une chose essentielle : « On ne connaît que les choses que l'on apprivoise ».

Découvrez une adaptation fidèle et poétique du célèbre conte d'Antoine de Saint-Exupéry, qui séduit petits et grands spectateurs.

À travers une mise en scène moderne, pleine d'humour et d'émotion, revivez le voyage magique du Petit Prince à la rencontre de personnages extraordinaires.

Un spectacle idéal en famille, parfait pour rêver, rire et grandir ensemble !

55

## LA PRESSE EN PARLE :

TTT - Telerama : « *Un joli spectacle, poétique et sensible* »

Le Parisien : « *Une jolie surprise* »

Pariscope : « *Une version fidèle et délicate* »

OLIVIER BROCHE  
FRANÇOIS MOREL  
OLIVIER SALADIN

"ART"



YASMINA REZA

MISE EN SCENE FRANÇOIS MOREL

SCENOGRAFHE EDOUARD LAUG. COSTUMES EDOUARD LAUG ET VALERIE LEVY  
LUMIERE LAURENT BEAL ASSISTE DE EMMANUELLE PHELIPPEAU-VIALLARD  
VIDEO GUILLAUME LEZIN. UNIVERS SONORE ANTOINE SATHLER  
ASSISTANT A LA MISE EN SCENE VALENTIN MOREL. DIRECTION TECHNIQUE DENIS MELCHERS  
Production: Les Productions de l'Esprit

Théâtre de Sarreves, Jean Vilar Maison de la Culture de Bourges, Théâtre de Caen, Théâtre Madoleine-Roussel, Taverney, Espace Carpeaux, Courbevoie  
La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie, Production déléguée: Valérie Lohy assistée de Marion Pontais

THÉÂTRE  
À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H30  
TARIF A+



MOLIÈRE 1995  
MEILLEUR AUTEUR  
YASMINA REZA  
MOLIÈRES 2026  
4 NOMINATIONS

# "ART"

MERCREDI 24 FÉVRIER 2027 | 20H30

## Jubilatoire !

Trois amis, très liés depuis plus de trente ans, voient leur amitié ébranlée lorsque le premier, Serge, amateur d'art, fait l'acquisition d'un tableau blanc.

Le deuxième s'offusque.

Et le troisième, comme toujours, ménage la chèvre et le chou.

Complices à l'écran, sur scène et dans la vie, François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin reprennent la pièce à succès de Yasmina Reza, devenue un classique.

François Morel signe la mise en scène, avec une question en tête : les amis d'hier peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ?

À voir... entre amis !

57

## LA PRESSE EN PARLE :

**Le Canard Enchaîné** : « *Un miracle* »

**TTT - Telerama** : « *Pièce jouissive.* »

**France Inter** : « *Hilarants. Un bain de jouvence.* »

**Le Point** : « *Coup de cœur. Brillantissime. Formidable.* »

STUDIO21  
BELLE FRANCE

# PARLER POINTU

Benjamin Tholozan et Hélène François



Studio21 - Avenue Jean Jaurès 33400 Saint-Denis-SUR-SET - 051 20 10 000 bis 410 - 99172

© Bilibaudou / Uniqlo Marthe

THÉÂTRE CONTEMPORAIN  
À PARTIR DE 11 ANS

DURÉE 1H25  
TARIF C

Festival  
« Mon petit Avignon à Clamart »

# PARLER POINTU

DIMANCHE 28 FÉVRIER 2027 | 15H

**Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du Français et de l'accent tourangeau le seul parler encore légitime aujourd'hui.**

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et tous parlent avec l'accent du midi. Sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. Parler pointu est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent parisien, en réalité celui du français normatif parlé dans les médias, et sur les scènes de théâtre.

*Parler Pointu* raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique.

59

## LA PRESSE EN PARLE :

**Telerama** : « Flamboyant conteur, Benjamin Tholozan remonte aux origines de son accent disparu (...) Intime, drôle et hautement politique. »

**L'Humanité** : « Benjamin Tholozan dénonce le silence imposé aux parlers régionaux, notamment l'occitan. C'est très sérieux et très drôle à la fois. »

**Irrésistible.**  
*L'Humanité*

**Truffé d'idées  
formidables  
et surtout  
très drôle!**

*Coup de coeur  
Le Masque  
et la Plume.  
France Inter*

**Une tornade  
de glamour  
et d'humour!**  
*Pariscope*

**Touchant  
et drôle.**  
*Télérama TT*

**Un bijou  
théâtral**  
*Le Figaro*

Spectacle lauréat  
du Fonds SACD  
HUMOUR



Bouleque Production présente

**Judith Margolin**

dans

# MUDITH MONROEVITZ

**LA RÉINCARNATION ASHKÉNAZE DE MARILYN MONROE**

Texte et interprétation Judith Margolin. Mise en scène James Joint et Judith Margolin

Création lumières Denis Schépp. Création sonore Christophe Dauvin. Avec les voix de Brigitte Faure et Louise Glogan.

Un spectacle créé avec la précieuse collaboration de La Nouvelle Scène.

BOULEQUE  
PRODUCTION

téva

artistik  
rezo

la culture  
est  
à portée  
main

SACD

france-tv

Illustration: Bouleque

THÉÂTRE  
SEULE EN SCÈNE - HUMOUR  
À PARTIR DE 16 ANS

DURÉE 1H10  
TARIF C

Festival  
« Mon petit Avignon à Clamart »

# MUDITH MONROEVITZ

## LA RÉINCARNATION ASHKÉNAZE DE MARYLIN MONROE

DIMANCHE 28 FÉVRIER 2027 | 18H

**Un spectacle finement écrit, parsemé d'émotion, à l'humour piquant et impertinent, qui sent bon le tarama et la carpe farcie !**

Mudith se prend pour la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe depuis le jour de ses 11 ans, lorsque la star lui est apparue dans la cuisine de ses parents et lui a confié cette incroyable mission. Aujourd'hui, Mudith a 35 ans et prend toujours son rôle très au sérieux.

Mais ce soir... un rendez-vous va peut-être bouleverser son destin. Le temps de cette nuit folle, de révélation en révélation, Mudith va ouvrir les poupées russes qui la constituent jusqu'à découvrir sa véritable identité. Va-t-elle parvenir à se libérer et enfin devenir elle-même ?

Ce seule en scène culotté et hilarant, puise ses références dans le glamour suranné de Marilyn Monroe et l'humour corrosif de Blanche Gardin.

61

### LA PRESSE EN PARLE :

**France Inter - Le Masque et la Plume :** « Très cinématographique, truffé d'idées formidables et surtout très drôle ! Coup de cœur ! »

**Le Figaro :** « Ça décape, ça décoiffe, cette fille tient boutique d'explosifs. Un bijou théâtral ! »

**L'Humanité :** « Glamour et crue, pétroleuse et désespérée, la Marilyn des Buttes-Chaumont danse, change de voix, passe du rire à l'émotion. Un irrésistible seule-en-scène décapant sur la quête d'identité. Le cheminement d'une femme qui se libère des injonctions de la société et du désir des hommes. Salutaire ! »

**Causette :** « Un show décapant sur le consentement ! »

TIKTAK PROD. EQUITIME4. JORDAN SARRALIÉ ET ALEX GOUDE PRÉSENTENT PAR LICENCE SPÉCIALE AVEC **GFOUR** PRODUCTIONS

UN SPECTACLE D'ALEX GOUDE

# MÉNOPAUSE

LA COMÉDIE QUI BOUSCULE LES RÈGLES !



DOMINIQUE  
MAGLOIRE

PATRICIA  
SAMUEL

MARIANNE  
VIGUÈS

KAREEN  
ANTONOPOULOS

LIVRET ALEXANDRA CISMONDI ET ALEX GOUDE  
PARODIES CHANSONS SÉBASTIEN THÈVE, ALEX GOUDE ET ALEXANDRA CISMONDI

CHORÉGRAPHIES JOHAN NUS MUSIQUES MAXIME RODRIGUEZ  
COACHING VOCAL DAVID JEAN DÉCORS EMMANUELLE FAVRE  
COSTUMES JEAN-MICHEL ANGAYS LUMIÈRES EMMANUEL CORDIER

SPECTACLE MUSICAL  
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H30  
TARIF A+



TROPHÉES  
DE LA COMÉDIE  
MUSICALE 2025  
TROPHÉE DU PUBLIC

# MÉNOPAUSE

SAMEDI 6 MARS 2027 | 20H30

## La comédie qui bouscule les règles !

Quatre femmes se rencontrent dans un grand magasin et réalisent que, malgré leurs styles de vie opposés, elles ont un point commun auquel aucune femme ne peut échapper : la ménopause !

Une actrice en mal de rôles, une mère de famille nombreuse, une chef d'entreprise glaçante et une baba un peu trop cool racontent, chantent et dansent « leurs effets secondaires » avec humour.

63

Venez partager une vraie bouffée de chaleur mais aussi une vraie bouffée d'air frais entre femmes... et osez amener vos maris !

## LA PRESSE EN PARLE :

**Marie Claire** : « Une pépite féministe à aller voir entre copines. »

**Femme Actuelle** : « C'est le rire qui domine... Du spirituel au direct, du cru au tendre. Bravo ! »

**M6** : « Devrait être remboursé par la sécurité sociale »

**Elle** : « Une comédie débridée qui touche juste »

JEAN-MARC DUMONTET  
PRÉSENTE

# CLÉMENTINE CÉLARIÉ

PALOMA

# Potiche

DE BARILLET ET GREDY



BENJAMIN  
SIKSOU

JÉRÔME  
POULY

ALEXIE  
RIBES

MISE EN SCÈNE DE  
CHARLES TEMPLON

ASSISTÉ DE FÉLIX BEAUPÉRIN

SCÈNES: NICOLAS DELAS • LUMIÈRES: DENIS KORANSKY ASSISTÉ DE STÉPHANIE MONIER  
COSTUMES: EMMANUELLE YOUNGHOVSKI ASSISTÉE DE DAVID ROSSI • MUSIQUE: BENJAMIN SIKSOU • PERU QUÉC: DORIAN JOLLET

DISTRIBUTION EN COURS

france • tv

RTL

Le Parisien

THÉÂTRE COMÉDIE  
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H45  
TARIF A+



MOLIÈRES 2026  
NOMINATION  
MEILLEURE COMÉDIE

# POTICHE

JEUDI 11 MARS 2027 | 20H30

**Venez savourer cette comédie mordante et visionnaire des années 70, et méfiez-vous des apparences : le pouvoir ne se trouve pas toujours là où on l'imagine, et chacun de nous recèle d'incroyables ressources.**

Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue !

Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire : l'énergie ardente et libre de Clémentine Célarié se mêle au comique de Paloma qui complète avec une excentricité moderne et délicieuse cette comédie folle et débridée.

Autour de ce duo, Jérôme Pouly, fort de son passage à la Comédie-Française, Benjamin Siksou et Alexie Ribes enrichissent le spectacle d'une vivacité et d'un rythme réjouissant.

65

## LA PRESSE EN PARLE :

**Fauteuil d'Orchestre** : « *Drôle et engagée, une troupe hilarante.* »

**Le Figaro** : « *Ambiance et rythme survoltés, ça fuse !* »

**Théâtre Magazine** : « *Interprétation et composition justes.* »

**AFP** : « *Du grand boulevard !* »

ENCORE MUSIC  
PRÉSENTE

# ISABELLE'S CABARET ORCHESTRA

PIANO & DIRECTION  
**FREDERIK STEENBRINK**  
CONTREBASSE  
**CYRIL DRAPÉ**  
GUITARE  
**VLADIMIR MEDAIL**  
BATTERIE  
**NICO GRUPP**  
SAXOPHONE  
**ADRIEN SANCHEZ**  
TROMPETTE  
**MALO MAZURIÉ**  
TROMBONE  
**LUCAS SPILER**

GEORGE & IRA GERSHWIN  
HAROLD ARLEN  
YIP HARBURG  
MICHEL LEGRAND  
JACQUES DEMY  
COLE PORTER  
BOBBY MCFERRIN  
KURT WEILL  
KANDER & EBB  
BILLY JOEL



66

CONCERT  
JAZZ  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30  
TARIF B

# ISABELLE'S CABARET ORCHESTRA

DIMANCHE 14 MARS 2027 | 17H

**Plongez dans un univers où la comédie musicale rencontre l'âme vibrante du jazz !**

Avec grâce et passion, Isabelle Georges vous entraîne dans un voyage envoûtant inspiré des grandes voix féminines américaines du 20ème siècle.

Un concert puissant sous le signe du rythme, de la voix et de la danse, une déclaration d'amour à la musique de Judy Garland, Liza Minelli, Ella Fitzgerald, Dinah Washington, Peggy Lee et Marilyn Monroe... Un retour aux sources où, avec son orchestre, Isabelle fait siens les classiques qui ont bercé son enfance.

Une immersion dans la magie intemporelle des chansons qui continuent de résonner à travers les générations.

67

## LA PRESSE EN PARLE :

**The Herald:** « Une chanteuse brillamment démente ! »

**Le Nouvel Observateur :** « Artiste surdouée héritière de Zizi Jeanmaire et Liza Minelli ! »

**Le Journal du Dimanche :** « Elle chante comme personne ! »

**Le Figaroscope :** « Isabelle chante, danse et joue la comédie comme elle respire. »

DIVERTIGO PRÉSENTE

L'AVENTURE COMME AU CINÉMA!



# LA FOLLE HISTOIRE DE L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

MISE EN SCÈNE: CYRIL GOURBET AUTEURS: CYRIL GOURBET ET FRÉDÉRIC BUI DUY MINH

★★★★★

« UNE PÉPITE  
DE COMÉDIE ! »  
LE FIGARO

★★★★★

« UN TOURBILLON JUBILATOIRE,  
LA MAGIE EST TOTALE ! »  
THÉÂTRE ET SPECTACLES DE PARIS

★★★★★

« POUR TOUS LES FANS D'INDIANA JONES,  
JULES VERNES ET JURASSIC PARK »  
LE PARISIEN

★★★★★

« ENTRE THÉÂTRE, CINÉMA  
ET BANDE DESSINÉE ! »  
FRANCE 3

© 2014 DIVERTIGO



AVEC ENALTERNANCE

FRÉDÉRIC  
BEAUNE

THIERRY  
GARNIER

CYRIL  
GOURBET

JULIEN  
GUIMON

LOÏC  
LACOUA

FLORIAN  
MAUBERT

LÉA  
PROTAIS-BAUMER

LÉNA  
DE SAINT-RIQUIER

CUY  
DETONQUÉDEC

ET RÉMI  
WAELES

SCÉNARIO: OLIVIER PROST MUSIQUE: ROMAIN TROUILLET LUMIÈRES: DENIS SCHLEPP COSTUMES: VIRGINIE HOUDINIÈRE  
DÉCOR: JEAN PAUL BORDIER ET PHILIPPE CHAPELLE GÉNÉRATION: HAROLD SIMON, EMERIC RENARD ET BORIS CARRÉ

THÉÂTRE  
JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE 1H30  
TARIF B

Soirée en famille

# LA FOLLE HISTOIRE DE L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

SAMEDI 20 MARS 2027 | 20H30

## Quand Jules Verne embarque Indiana Jones au pays de Jurassic Park !

1942. Jack Beauregard, le pseudo Indiana Jones français et Louise de Talleyrand, jeune résistante audacieuse, s'allient pour retrouver une île mystérieuse censée abriter le secret de l'immortalité... un secret que les nazis sont prêts à tout pour s'approprier.

Entre évasions spectaculaires, dangers improbables et créatures fantastiques, cette comédie d'aventure familiale, très librement inspirée de Jules Verne, embarque petits et grands dans une mise en scène rythmée, des situations burlesques et des monstres plus vrais que nature.

69

### LA PRESSE EN PARLE :

**Le Figaro** : « Une pépite de Comédie ! »

**Le Parisien** : « Exotisme, quête du trésor, cascades et blagues, aucun répit pour l'Aventure »

**France 3** : « Entre théâtre, cinéma et bande dessinée, une aventure façon Indiana Jones »

**Luxe TV** : « Drôle, intelligent, surprenant, tout le monde y trouve son compte, les petits comme les grands »

compagnie  
attends

présente



titi TOMBE  
titi TOMBE PAS

70

Mise en scène Ami Hattab

Ecriture  
Pascal Rousseau et Lola Heude

Avec Lola Heude  
et Fabrice Provansal

Spectacle jeune public à partir de 3 ans

PASCAL  
ROUSSEAU

LA  
CAS-  
CADE

LEUDE

BORIS VAN

SANT  
QUENTIN

•RÉ

© 2014 COMPAGNIE ATTENDS

CIRQUE CONTEMPORAIN  
À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE 40 MINUTES  
TARIF D



SÉANCES SCOLAIRES :  
LUNDI 22 MARS  
ET MARDI 23 MARS  
À 10H ET 14H15

# TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

MERCREDI 24 MARS 2027 | 10H30

**De la plus petite brique de bois à la planche démesurée, Titi veut que tout tienne droit !**

Titi joue en solitaire, concentré sur sa recherche permanente de l'équilibre parfait. Surgit alors l'explosive Nana qui bouscule ce monde millimétré. Entre effondrements jubilatoires et figures suspendues, Titi et Nana apprivoisent leurs différences, modifient leurs habitudes et inventent ensemble un nouvel équilibre.

Spectacle de cirque contemporain qui explore les notions d'équilibre à travers une performance visuelle époustouflante, il utilise le jeu de construction, l'acrobatie et le clown moderne pour créer un dialogue silencieux entre ordre et chaos.

Captivant et ludique, il offre aux jeunes spectateurs et à leurs familles un moment poétique et envoûtant, révélant la magie de l'imprévu.

Spectacle sans paroles : accessible aux malentendants

71

## LA PRESSE EN PARLE :

**VivantMag** : « A mi-chemin entre l'acrobatie et le théâtre, "Titi tombe, Titi tombe pas" entraîne petits et grands dans le monde magique de la fraîcheur et de la subtilité. Le public adore ! »

**La Gazette** : « Entre jeu de clown, cirque et théâtre, ce spectacle nous montre, avec beaucoup d'humour, qu'il suffit souvent de presque rien pour trouver le juste milieu. »

*live*  
DIFFUSION  
présente

# LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

de GUILLAUME GALLIENNE

AVEC  
JEAN-FRANÇOIS  
BREUER

MISE EN SCÈNE  
PATRICE MINCKE

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES  
ANNE GUILLERAY  
CRÉATION LUMIÈRES  
PHILIPPE CATALANO

WWW.LIVEDIFFUSION.COM

Une production LIVE Diffusion - En co-production avec le Centre culturel de Verviers - Avec le soutien de la Loterie Nationale - Visuel Lou Verschueren

THÉÂTRE  
SEUL EN SCÈNE  
À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE 1H20  
TARIF B

# LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

JEUDI 25 MARS 2027 | 20H30

**Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion...**

*Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes frères et moi, en disant : « Les garçons et Guillaume, à table ! », et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : « Je t'embrasse ma chérie » ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.*

73

Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante.

Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les « normes » sociales. Il brouille alors les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette « fragilité » et rend hommage à la féminité.

## LA PRESSE EN PARLE :

**L'Humanité** : « Débordant d'humour et de gentillesse, bravo ! »

**Libre Théâtre** : « Un pur moment de théâtre à voir absolument »

**Le Figaro** : « Subtil et drôle. »

**La Terrasse** : « Un Guillaume à la sauce belge aussi sensible qu'exubérant. Une interprétation brillante et vibrante. »

ANALOG SOCIETY LTI EN ACCORD AVEC BILLAL CHEHRA, FMC ET INHIB PRODUCTIONS PRESENTENT

# LIVE MASHUPS

★ FROM 60'S TO TODAY ★

## Analog Society



**TIMELESS POP BAND FROM LONDON**

THE BEATLES

COLDPLAY

GNARS BARKLEY

FLEETWOOD MAC

QUEEN

LADY GAGA

NINA SIMONE

AMY WINEHOUSE

DAFT PUNK

CONCERT  
MASHUP LIVE  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H15  
TARIF B

# ANALOG SOCIETY

VENDREDI 2 AVRIL 2027 | 20H30

**Et si deux tubes légendaires ne faisaient plus qu'un ? Le mashup 100% live, de la soul des sixties aux hits d'aujourd'hui.**

Imaginez Bruno Mars fusionnant avec Queen, Nirvana dansant sur Daft Punk, ou Harry Styles revisitant Arctic Monkeys... Bienvenue dans l'univers d'Analog Society !

Né dans les clubs underground de Londres, Analog Society mélange les époques et les styles avec une liberté explosive. Les artistes réinventent l'art du mashup en live, en revisitant, sur scène et en temps réel, les grands titres de la musique populaire des années 60 à aujourd'hui : Daft Punk, Nina Simone, David Guetta, Coldplay, Dua Lipa...

Le résultat : un son brut, vivant, en constante évolution. Un hommage vibrant aux classiques du passé, fusionné avec l'énergie du présent.

Révélés sur TikTok et Instagram, avec plus de 7 millions de vues et 300k followers, Ramona Blue, Pablo Mirmir, et les huit musiciens, livrent un show explosif mêlant groove, rock et électro, traversant les décennies.

75

## LA PRESSE EN PARLE :

**Cosmopolitain** : « *Les rois du mashup* »

**LeBonBon France** : « *Analog Society... traverser les décennies musicales, des années 60 à aujourd'hui... Fusionner le rock avec l'électro ? Ils le font.* »

Tania  
GARBARSKI

Charlie  
DUPONT

Jérémie  
PETRUS

en alternance avec Victor  
BOULENGER

76

D'APRÈS LE ROMAN  
D'OLIVIER BOURDEAUT



# EN ATTENDANT BOJANGLES

UNE PIÈCE ADAPTÉE ET MISE EN SCÈNE PAR VICTOIRE BERGER PERRIN

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE CACHOU KIRSCH - DÉCOR CAROLINE MEYNE - LUMIÈRES LAURENT RAYE  
- CHORÉGRAPHE CÉCILE BON - MUSIQUE PIERRE ANTOINE DURAND - COSTUMES CHANDRA VELLUT



THÉÂTRE  
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H30  
TARIF A

# EN ATTENDANT BOJANGLES

VENDREDI 23 AVRIL 2027 | 20H30

Adapté du roman aux 800 000 exemplaires vendus *En attendant Bojangles* d'Olivier Bourdeaut.

**Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse !**

Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous.

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur « Mr. Bojangles » de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle.

Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin.

Père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte.

L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

77

## LA PRESSE EN PARLE :

**Théâtral Magazine** : « *Un cadeau de théâtre* »

**France Inter** : « *Magnifique* »

**Le Parisien** : « *Un incroyable petit bijou d'émotion* »

**Femina** : « *Un tourbillon de folie et d'amour* »

**Marianne** : « *Drôle tendre et émouvant* »



CONCERT POP  
ORCHESTRALE & SOUL  
TOUT PUBLIC

DURÉE 1H15  
TARIF A+

LES VICTOIRES  
de la Musique

# Yael Naim

VENDREDI 30 AVRIL 2027 | 20H30

**Après 15 ans de carrière, trois tournées mondiales et trois victoires de la musique, Yael Naim revient avec son cinquième album studio, le plus surprenant et ambitieux de sa discographie.**

Une œuvre audacieuse et inattendue, ode à la libération intérieure et collective.

Avec ce nouvel album, Yael Naim ouvre un chapitre inédit de sa carrière, marqué par une quête profonde d'indépendance artistique et de liberté de pensée. Entièrement écrit, composé et réalisé par elle, ce disque reflète un engagement total : celui d'une artiste qui ose, explore, se réinvente — et surprend par les nouvelles directions qu'elle emprunte, tout en restant profondément elle-même.

Porté par une production mêlant sonorités électroniques et orchestrations classiques, l'album évolue dans des paysages sonores à la fois vastes et épurés, ponctués de textures délicates et de silences habités. Il en résulte une œuvre aussi sensible qu'ambitieuse, où l'intime rencontre le grandiose, et où la voix singulière de Yael résonne avec une intensité rare.

Ce disque n'est pas seulement une expérience musicale : c'est un manifeste d'émancipation, une déclaration d'amour à la création libre et sans compromis. Il marque un tournant dans la trajectoire de Yael Naim, qui s'affirme plus que jamais comme poétesse, compositrice et productrice innovante et indépendante.

Pour célébrer la sortie de cet album, Yael Naim présentera un live exceptionnel : un véritable voyage sensoriel, porté par une scénographie surprenante, magique, immersive et profondément sensible.



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

PRÉSENTE

UNE COPRODUCTION THÉÂTRE FRANÇOIS PONSARD DE VIENNE / ATELIER THÉÂTRE ACTUEL



**Cela aurait pu être un rêve, ce fut un cauchemar.**  
Elizabeth Eckford, le courage qui a changé l'Amérique

80



Thomas  
SNEGAROFF

Xavier  
BUSSY

Photo: T. Jougnot / A.C. / J. B. / © Olivier Besson

# Ils ne méritent pas tes larmes

TEXTE DE THOMAS SNEGAROFF, AUTEUR DE « LITTLE ROCK, 1957 » (TALLANDIER)  
MISE EN SCÈNE MICHEL BELLETANTE, MUSIQUE ORIGINALE XAVIER BUSSY



Brut.



CONFÉRENCE MUSICALE  
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H05  
TARIF C



SÉANCE SCOLAIRE :  
MARDI 4 MAI À 14H15

# ILS NE MÉRITENT PAS TES LARMES

MARDI 4 MAI 2027 | 20H30

**Tout part d'une photo. D'une image qui a fait le tour du monde.**

Elizabeth Eckford, seule, poursuivie par une horde raciste. Et notamment une jeune fille, Hazel Bryan. C'est le 4 septembre 1957 à Little Rock, Arkansas, une rentrée des classes sous le signe de la fin de la ségrégation scolaire. Les 9 enfants noirs inscrits au lycée Little Rock Central High School, jusque-là réservé aux seuls blancs, sont encerclés par une foule hystérique. Cela aurait pu être un rêve... Ce fut un cauchemar...

Cette conférence musicale livre le récit captivant du combat que menèrent neuf adolescents pour faire respecter leurs droits. Un passé qui, plus de soixante ans plus tard, ne passe pas...

Sur scène, Thomas Snégaroff, journaliste et historien spécialiste des États-Unis, raconte cette histoire, dont il a tiré un livre, *Little Rock 1957*, accompagné de Xavier Bussy, clarinettiste qui interprète des airs de l'époque (Cab Calloway, Duke Ellington...).

Musique et texte se marient pour une conférence passionnante qui nous replonge dans une Amérique fascinante et terrifiante à la fois.

*Une pièce basée sur une histoire vraie.*

81

## LA PRESSE EN PARLE :

**Telerama** : « Simple, élégant et glaçant, un spectacle intelligent. »

**La Provence** : « Une interprétation et une mise en scène qui vont droit au but. [...] Une incarnation juste et efficace. Les musiques accompagnent et complètent à merveille le texte. On en ressort enrichi »

La 7e Oreille présente  
LES ALBERT



# LE PETIT ROI

et autres  
contes



## CINÉ - CONCERT

à partir de 3 ans

Musiques composées par Alexandre Saada  
Interprétées et arrangées par LES ALBERT  
Alexandre Saada et Bertrand Perrin  
Narration : Marie Doreau



SPEDIDAM  
LES MUSIQUES DE LA COMMUNE DE SPEDIDAM

la 7<sup>e</sup>  
Oreille

sacem  
Service des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

Jeune Public

CINÉ-CONCERT  
À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE 45 MINUTES  
TARIF D



SÉANCES SCOLAIRES :  
MARDI 11 MAI  
ET JEUDI 13 MAI  
À 9H30 ET 14H15

# LE PETIT ROI

MERCREDI 12 MAI 2027 | 10H30

**Dans la tradition du conte, le ciné-concert *Le Petit Roi* nous raconte des histoires de rois, de princes et de princesses, de royaumes, de grenouilles et de magie.**

Les Albert nous offrent une relecture musicale de ces magnifiques courts-métrages d'animation hongrois : *Le Petit Roi*, *Le Château maudit*, *Les Trois frères* et *Le Joueur de flûte*.

Multi-instrumentistes, ils jonglent entre la guitare, la batterie, la scie musicale, le piano et l'intrigante vibraphonette.

Histoires contées par la comédienne Marie Doreau.

83

## LA PRESSE EN PARLE :

**Telerama TT** : « *Une structure et des thématiques classiques pour des contes délicieux, illustrés à la façon des motifs hongrois traditionnels et chatoyants, parsemés de touches d'humour et empreints de merveilleux. Multi-instrumentistes, Les Albert jouent en live leur partition musicale, qui accompagne le récit, enrichit le trait, ajoute aux effets de surprises et donne du relief à ces histoires de princesse boîteuse, de chat noir mystérieux, de grenouille et d'agneau magiques. Un moment simple de petit bonheur.* »

# C'est si simple l'amour

Texte

**Lars Norén**

Mise en scène

**Charles Berling**

Avec

**Charles Berling**

**Alain Fromager**

**Caroline Proust**

**Bérengère Warluzel**

84



auvergne  
rhône-alpes



loire



haute-loire



loire-atlantique



vendée



loire-normandie



mayenne



sarthe



mayenne



sarthe



mayenne



sarthe



mayenne



sarthe



mayenne

Photo: Vincent Beneguer - Châteaillon L'Arté, scène nationale - Licence d'exploitant de spectacles - Le Liberté 1-02856/2-0018773-00232

THÉÂTRE

À PARTIR DE 15 ANS

DURÉE 2H

TARIF A+

# C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

VENDREDI 21 MAI 2027 | 20H30

**C'est si simple l'amour. Le titre sonne comme un oxymore et porte sa cruelle ironie.**

Soir de première dans un grand théâtre de Stockholm qui marque le grand retour d'Alma dans la lumière.

Alma et Robert, les deux rôles principaux, en couple à la ville comme à la scène, prolongent la fête dans leur salon en compagnie d'Hedda, amie et comédienne sur la touche depuis quelques années et de son mari Jonas, psychologue.

L'alcool délie les langues, lève les inhibitions, Alma et Robert règlent leurs comptes. En vérité ils ne règlent rien et ne font que creuser l'abîme de rancœur qui les sépare : ils ont l'un pour l'autre les mots les plus blessants qui soient, sous l'œil amusé puis gêné d'Hedda et Jonas. Question reproches et coups bas, ceux-là ne sont pas en reste. L'infidélité est l'un des grands sujets de ce champ de bataille. Dans ce grand déballage, il n'y a pas de vainqueur, que des vaincus, des blessés de la vie, frustrés de ne plus jouer ou de n'avoir pas eu d'enfant. L'alcool poursuit son œuvre délétère.

Lars Norén, et son sens prodigieux du dialogue, parvient à distiller des répliques d'une drôlerie telle que souvent, sans qu'on s'y attende, un éclat de rire déchire le ciel du drame, tel un éclair libérateur.

85

## LA PRESSE EN PARLE :

**Marianne :** « Charles Berling livre un spectacle crépusculaire et fulgurant, où se digère la fin du vingtième siècle, comme les derniers restes d'un rêve perdu. Du grand théâtre, virtuose, passionné, passionnant. »

**Théâtre Mag :** « Charles Berling orchestre comme un chef le processus de destruction des êtres. »

**Telerama :** « La pièce est d'une rage, d'une causticité, d'une cruauté. En épouse délaissée et comédienne sur le carreau, Caroline Proust est bouleversante. »

# DISTRIBUTIONS - MENTIONS LÉGALES

## LE SIFFLEUR

**Artiste auteur interprète :** Fred Radix, Luce Goffi 1er violon, Widad Abdessemed Violon, Ilana Bensemhoun Alto, Chloé Girodon Cello - **Sonorisation :** Jean-michel Quoisse ou Antoine Mathieu - **Lumière :** Antoine Noirant ou Edwin Garnier - **Régisseuse Générale/admin de Tournée :** Clodine Tardy - **Régisseuse de Tournée :** Sophie Peduzzi ou Hélène Bruyère - **Crédit photo :** Studio Lagraphy

## LAURENT VOULZY

**Claviers :** Michel Amsellem - **Guitare, basse, chant :** Elsa Furlon - **Batterie, percussion, violoncelle :** Médéric Bourgue - **Guitare, chant, violon :** Karen Brunon

## BONJOUR QUAND MÊME - HAROUN

**Auteur :** Haroun - **Artiste-interprète :** Haroun - **Metteur en scène :** Thierno Thioune - **Crédit photo :** Seralf Flares

## LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Une comédie de Molière

**Mise en scène :** Jérémie Lippmann - **Assisté de :** Sarah Gellé et Sarah Recht - **Interprètes :** Jean-Louis Barcelona, Gauthier Battoue, Julien Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarlière, Eleonora Galasso, Audrey Langle, Joséphine Meunier, Florent Operto, Marie Parisot, Marie Parouty, Héloïse Veillard, Jean-Paul Rouve - **Production :** Jean-Marc Dumontet Production Présente - **Crédit photo :** Bernard Richebé - **Crédit Design affiche :** Yohann Vongsoury

## THE RISE AND FALL OF DAVID BOWIE

H-ékosi Wind Band - **Direction :** Norbert GENVRIN - **Comédien :** Yohann ALLEX - **Piano :** Hélène WARTHMANN - **Texte et Direction Artistique :** Fred FOURNIER - **Orchestration :** Bruno GÓDARD - Une création de la Saison Musicale d'Hérouville en coproduction avec Tohu Bohu - **Crédit affiche :** Fred Fournier

## VA AIMER !

**De et avec :** Eva Rami - **Création lumière :** Luc Khiani - **Création musicale :** Fils de Flûte - **Regard dramaturgique :** Camille Boujot - **Collaboration artistique :** Alice Carré - **Esthétique du mouvement :** Audrey Vallarino - **Collaboration à la création :** Zoé Gilbert - **Costume :** Aurore Lane - **Production :** Little Bros. - **Soutiens :** Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, le Forum Jacques Prévert de Carros, l'Espace Culturel de Drancy et le CNM - **Crédit affiche :** Valentin Perrin

## POURQUOI LES CHATS

### NE NOUS PARLENT PAS ?

**Texte de :** David Lesné - **Mis en scène et interprété par :** Véronique Antolotti et David Lesné - **Lumières de :** Carla Silva - **Un spectacle de la Compagnie :** ICI Théâtre ! - **Crédit affiche :** David Lesné

## LA MISERABLE

**Un seul en scène de :** Catherine Privat - **Mise en scène par :** Stefan Druet Toukaïeff - **Avec :** Julie Depardieu - **Scénographie :** Stefan Druet Toukaïeff - **Costumes :** David Belugou - **Lumières :** Thomas Jacquemart - **Musiques :** Beethoven

Richard Caillat Arts Live Entertainment présente en accord avec le Studio Marigny

**Crédit photo :** David Delaplace - **Conception graphique affiche :** Adrien Nuttall.

## D'UN CORPS A L'AUTRE

**Chorégraphie :** Maria Ortiz Gabella - **Mise en scène :** Franck Paitel - **Danseur :** Loris Kingolo - **Danseuse :** Angéline Bruno - **Création lumières :** Fred Lecoq - **Création sonore :** Sébastien Berteau - **Costumes :** Daphné Bonneau / Daf de Pique - **Graphisme :** Judith Leviant - **Photo :** Matéo Paitel - **Production :** La Compagnie Arcane / La Compagnie du Noctambule - **Co-production :** Théâtre Jean Arp

**Soutiens et accueils en résidence :** Espace culturel Robert Doisneau (Meudon 92), Le SEL (Sèvres 92), Théâtre de la Vallée (Ecouen 95), l'Onde (Vélizy 78)

**Soutiens en cours :** Ville de Meudon (92), Le Clavim (Issy-les-Moulineaux 92), MJC-Théâtre des 3 Vallées (Palaiseau 91), Théâtre Le Rayon Vert (Saint Valéry-en-Caux 76), Rueil Culture Loisirs (Rueil-Malmaison 92), Communauté de communes du Pays de Landivisiau (29), Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses 92), New Danse Studio (Brive-la-Gaillarde 19), Forum Jacques Prévert (Carros 06)

## GOLDMEN, CONCERT 100% GOLDMAN

**Chant, guitare (Goldman) :** Alain STEVEZ - **Chant (Fredericks) :** Sabrina BELMO - **Guitare, chant (Jones) :** Manu SIMOENS - **Batterie :** Jérémy STEVEZ - **Basse, Chœurs :** Pierre-Henri DROMARD - **Saxophone, percussions, Chœurs :** John BRENNER - **Claviers, Chœurs GOLDMEN - De Goldman à Fredericks Goldman Jones :** Laurent TOP - **Crédit visuel :** Didier D.Daarwin

## SORCELLERIE POUR DEUX PIANOS

Cie Blizzard Concept

**De et par :** Duo Jatekok, Philippe Beau et Antoine Terrieux -

**Interprétation musicale :** Nairi Badal et Adélaïde Panaget -

**Magie, ombres et conception visuelle :** Antoine Terrieux et

Philippe Beau - **Regard extérieur :** Marek Kastelnik - **Création**

**lumière :** Margot Falletty - **Régie lumière :** Margot Falletty ou

Marylou Bateau - **Régie plateau :** Ayelen Cantini - **Production**

**/ diffusion Baron production :** Jordan Enard - **Production /**

**administration Baron production :** Margaux Duchêne - **Co-**

**production et résidences :** Académie musicale de Villecroze

(83), L'Estrian - Guidel (56), Scénograph, Scène conventionnée

- St-Céré (46)

## LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

**Adaptation et jeu :** Mikael Chirinin - **Mise en scène :** Benoit

Giros - **Création sonore :** Isabelle Fuchs - **Création costume**

**et scénographie :** Sarah Leterrier - **Création lumière :** Julien

Ménard et Eric Schoenztetter - **Production :** Compagnie L'idée

du Nord - **Coproductions :** Matrioshka Productions et Le

Théâtre du Chêne Noir - **Crédit photo :** Philippe Garcia

## LA RENVERSE

Cie Les Ombres portées

LA RÉALISATION COLLECTIVE A ÉTÉ PORTÉE PAR

**Scénographie, décors et marionnettes :** Erol Gülgönen

et Florence Kormann - **Texte, voix et lumières :** Christophe

Pagnon et Claire Van Zande - **Musique :** Séline Gülgönen,

Fabien Guyot et Jean Lucas - **Son :** Frédéric Läugt et Corentin

Vigot - **Lumière :** Nicolas Dalban-Moreynas - **Costumes**

**:** Violaine de Maupeou - **Manipulation :** Erol Gülgönen,

Florence Kormann, Christophe Pagnon

**MUSIQUE Clarinettes :** Séline Gülgönen - **Percussions :**

Fabien Guyot - **Conques, trombone, accordéon :** Jean Lucas

- **Régie son (alt) :** Frédéric Läugt ou Yaniz Mango - **Régie**

**lumière :** Nicolas Dalban-Moreynas ou Thibault Moutin -

**Production et diffusion :** Christelle Lechat

**AVEC L'AIDE DE Oreilles extérieures :** Baptiste Bouquin -

**Façonnage conques :** Léo Maurel - **Lumière :** Thibault Moutin

- **Colorisation graphique :** Marine Somerville

**PARTENAIRES Production :** Les ombres portées

**SOUTIENS POUR LA CRÉATION DANS L'ESPACE PUBLIC**

**Coproductions et résidences :** Espace d'Albret, ville de

Nérac - Espace Périphérique, co-géré par La Villette et la Ville

de Paris - La Faïencerie, théâtre de Creil - La Lisière, lieu de

création en Île-de-France pour les arts de la rue et les arts

dans et pour l'espace public, Bruyères-le-Châtel - Le Sablier,

Centre National de la Marionnette, Ifs et Dives-sur-Mer - Le

Théâtre-Sénart, Scène Nationale - Les Tombées de la Nuit,

Rennes - Nil Obstrat, Centre de Création de Saint-Ouen-

l'Aumône - PIVO, Pôle itinérant en Val d'Oise avec Points

Communs, Scène Nationale de Cergy Pontoise/Val d'Oise -

Risotto, réseau pour l'essor des Arts de la Rue et de l'Espace

Public en Île-de-France Subventions : Ministère de la Culture

- Aide nationale à la création pour les Arts de la Rue et du

Cirque (2024) - Aide à la diffusion de la Ville de Paris

**SOUTIENS POUR LA CRÉATION EN SALLE Coproductions et**

**résidences :** Le Théâtre-Sénart, Scène Nationale - Houdremont,

Centre Culturel, La Courneuve - Théâtre André Malraux de

Chevilly-Larue Subvention : Département de la Seine-Saint-

Denis - La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-

France depuis 2020 et son action est financée par la Région

Île-de-France depuis 2024. - **Crédit affiche :** Erol Gülgönen

## PHILIPPE-AUDREY LARRUE ST-JACQUES

### ENFANT DU SIECLE

**Concepteur, auteur :** Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques -

**Metteur en scène :** Adib Alkhalidey - **Adaptation :** Etienne de

Balasy - **Créateur lumière :** Stéphane Caissy - **Administration**

**:** La TRIBU - **Soutiens :** SODEC - **Production France :** Les 2

Belges Productions - **Crédit photo :** Juliette.retroparis

### CURIOSITÉ

**Écriture & Mise en Scène :** Hassan El Hajjami - **Assistante**

**artistique :** Marie Grujicic - **Acrobate danseur :** Alexis De

Saint Jean - **Acrobate danseur & voltige :** Younès El Hajjami

- **Voltige capilotraction :** Virginia Danh - **Cortorsion et**

**équilibre :** Naloene Berner - **Pôle acrobatique & main à**

**main :** Dasha Bery - **Main à main, voltige sangles & diablo :**

Laurent Fraïoli - **Acrobate danseuse :** Valérie Romenski -

**Acrobate danseur :** Yann Crayssac, en alternance : Maxime

Vicente, Kurtis Garcia, Marie Menuge, Nicole Martres,

Cécile Giuly, Djilim Drack, Marie Chantepy, Victor Tricaud,

Timothy Dodson - **Musique originale :** Alexis Roure Psykott

- **Conception & opération lumière :** Émilien Guesnard, en

alternance avec : Johan Corrèze - **Éléments de Décors :**

Jean-Luc Navette et Rémi Mangevaud - **Costumes :** Aline

Perros - **Arrangements musicaux :** Mariko Cello et Allan

Decker - **Coproduction :** *Belleville en Beaujolais & Création*

*subventionnée par la région AURA.*

Billal Chegra Productions avec l'accord de la Compagnie

HASPOP | Cirque du Grand Lyon

**Crédit photo :** Léa Chillet

### ÉLECTRO DELUXE

**Chant :** James COPLEY - **Claviers :** Gael CADOUX - **Saxophone :**

Thomas FAUR - **Batterie :** Arnaud RENAVILLE - **Basse :**

Jeremie COK - **Trompette :** Alexis BOURGUIGNON - **Trombone :**

Vincent AUBERT

### LES AVENTURES DE TOM SAWYER, LE MUSICAL

Double D PRODUCTION

**Mise en scène :** DAVID ROZEN - **Livre et Paroles :**

LUDOVIC-ALEXANDRE VIDAL - **Musique :** JULIEN SALVIA -

**Chorégraphie :** JOHAN NUS - **Orchestration :** LARRY BLANK

- **Crédit photo :** David Kawena

### MYSTERES DU BALLET

**Avec la participation exceptionnelle des :** danseurs de

l'Opéra de Paris - **Chorégraphie :** Samuel Murez, Raul

Zeummes, d'après : Marius Petipa - **Musique :** Tommaso

Antonio Vitali, Johannes Brahms, d'après : Niccolò Paganini,

Ludwig Minkus, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Jean Sébastien Bach,

Samuel Murez, Franz Liszt - **Textes & conception :** Samuel

Murez - **Crédit photo :** Julien Benhamou

## KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

**Texte et mise en scène :** Mathieu Rannou - **Interprétation :** Franck Desmedt - **Décor :** Franck Desmedt - **Costumes :** Virginie H - **Lumières :** Laurent Béal - **Musique :** Mathieu Rannou - Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions, Fiva Production, La Bonne Intention, Théâtre Rive Gauche  
*Avec le soutien de la Mairie de Viry-Chatillon* - **Affiche crédit :** ©Pierre et le loup

## ÉTERNELS - LAMBERT WILSON

### PRÊTE SA VOIX À BEETHOVEN ET STRAUSS

Orchestre National d'Île-de-France  
**Direction :** Nicolò Umberto Foron - **Récitant :** Lambert Wilson  
- **L'Orchestre national d'Île-de-France est financé par :** la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France - **Crédit affiche :** à venir

## LE MANUEL DE LA JEUNE MARIÉE 1957

**Texte et mise en scène :** Virginie Lemoine - **Interprétation :** Valérie Zaccomer, Nouritza Emmanuelian, Mathilde Moulinat, Ariane Brousse ou Florence Coste, Cloé Horry, Stéphane Corbin (au piano) - **Chorégraphie :** Sharon SultanDécor Grégoire Lemoine (assisté de Thierry Descroches) - **Musiques :** Stéphane Corbin - **Lumières et créations d'images :** Mehdi Izza Assistant - **Mise en scène :** Laury André - **Régisseur :** Jean-Philippe De Oliveira - Atelier Théâtre Actuel, Fiva, IMAO, RSCP, Magnolia et Concedo - **Crédit affiche :** ©Pierre et le loup

## HYPERACTIF - HUGUES LAVIGNE

**Interprète :** Hugues Lavigne - **Mise en scène :** Yohann Lavéant - **Crédit photo :** Kobayashi - **Crédit Design affiche :** Mehdi Jemli

## THAÏS - FILLE DE JOIE

**Auteurs :** Thaïs de Vauquières, Paul Brinio et Stéphane Casez - **Metteur en scène :** Stéphane Casez - **Interprète :** Thaïs Vauquières - **Instagram :** @thaisvauquieres - **Crédit photo :** Kobayashi

## ÉRIC SERRA & RXRA GROUP

**Basse :** Eric SERRA - **Guitare :** Paul CÉPÈDE - **Percussions :** Pierre MARCAULT-DÉROUARD - **Claviers :** Thierry ELIEZ - **Sax :** Renan RICHARD-KOBEL - **Batterie :** Jon GRANCAMP

## LE PETIT PRINCE

**Texte :** Antoine de Saint-Exupéry - **Mise en scène :** Guillaume Arduin - **Avec :** Camille Baubeau ou Louise Cachat (Le Petit Prince), Martin Le Calvé ou Simon Truffet, Tristan Le Vexier ou Guillaume Arduin, Éloïse Drecq ou Lila Mairey - **Musique originale :** Argan - **Costumes :** Léonie Avignon - **Créateurs lumières :** Guillaume Arduin, Ebbane Augé-Visa - **D'après l'œuvre :** d'Antoine de Saint-Exupéry - **Production :** Rosarosé - **Mise en scène :** Guillaume Arduin - **Conception affiche :** ©Rosarosé / Guillaume Arduin

## "ART"

**"ART" de :** Yasmina Reza - **MISE EN SCÈNE :** FRANÇOIS

**MOREL - AVEC :** OLIVIER BROCHE, FRANÇOIS MOREL et OLIVIER SALADIN - **Scénographie :** Edouard Laug - **Lumière :** Laurent Béal assisté d'Emmanuelle Phelippeau-Viallard - **Vidéo :** Guillaume Ledun - **Assistant mise en scène :** Valentin Morel - **Univers sonore :** Antoine Sahler - **Costumes :** Edouard Laug & Valérie Lévy - **Direction technique :** Denis Melchers - **Réalisation du décor :** Ateliers de la Maison de la culture de Bourges/Scène nationale - **Régisseurs de tournée :** Alain Paradis, Emmanuelle Phelippeau-Viallard, Camille Urvoy, Pierre-Yves Duteil, Guillaume Ledun et Eve Le Trédec.  
Les Productions de l'Explorateur - Maison de la Culture de Bourges/Scène nationale - Théâtre de Caen - Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny - Espace Carpeaux, Courbevoie - La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie - **Remerciements :** Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, le musée des beaux-arts de Carcassonne, la société Vitra - **Production déléguée :** Valérie Lévy assistée de Manon Pontais et Damien Bérel - **Crédit photo :** Aglaé Bory - **Crédit Design affiche :** Edouard Laug

## PARLER POINTU

**Une Création de :** Hélène François et Benjamin Tholozan - **Ecriture & interprétation :** Benjamin Tholozan - **Ecriture & mise en scène :** Hélène François - **Interprétation :** Benjamin Tholozan et Brice Ormain, en alternance avec: Guillaume Léglise - **Création musicale :** Brice Ormain - **Création lumière :** Claire Gondrexon - **Scénographie :** Aurélie Lemaignan - **Régie générale :** Nina Herbuté Lafont et/ou Antoine Marc Lanoyet/ou Thibault Lecaillon - **Administration :** Mélissa Djafar - **Production :** Studio21 - **Coproduction :** Théâtre Sorano - Scène conventionnée Toulouse - **Soutiens :** Théâtre-Sénart - Scène nationale - Lieusaint, Théâtre de la Tempête - Paris, CENTQUATRE - Paris, Carreau du Temple - Paris, Théâtre 13 - Paris, Théâtre Public de Montreuil - CDN dans le cadre de résidence de création, Le Hublot - Colombes, le Lycée Jacques Decour - Paris dans le cadre de Paris l'Été, FRAGMENT(S) #10 (La Loge) - **Avec le soutien de :** l'Adami dans le cadre du dispositif déclencheur et de la SPEDIDAM - **Crédit affiche :** ©Blokous808 / Leroux Mathis

## MUDITH MONROEVITZ, LA RÉINCARNATION

### ASHKÉNAZE DE MARYLIN MONROE

**Auteur et interprète :** Judith Margolin - **Mise en scène :** James Joint et Judith Margolin - CNM, Fonds Humour SADC - **Production :** Boulègue Production - **Crédit affiche :** ©Michel Bouvet

## MÉNOPAUSE

**Auteurs :** Alex Goude, Alexandra Cismondi - **Mise en scène :** Alex Goude - **Interprètes :** Dominique Magloire ou Sofia Morgavi | Marion posta ou Kareen Antonn | Patricia Samuel ou Virginie Braça | Marianne Vignes ou Isabelle Turschwell - **Production :** TikTak prod, Equitme4, Jordan Sarralié et Alex Goude présentent, par licence spéciale avec GFOUR (logos) - **Crédit photo :** ©Christophe Mourthé - **Crédit design affiche :** ©Anthony Feuillet

## POTICHE

**Auteur** : comédie de Barillet et Grédy - **Mise en scène et scénographie** : Charles Templon assisté de Félix Beaupérin - **Lumière** : Denis Koransky assisté Mathilde Monier - **Costumes** : Emmanuelle Youchnovski assistée de David Rossini - **Décor** : Nicolas Delas - **Création sonore** : Côme Ranjard, Benjamin Siksou, Camille Vitté - **Perruques** : Dorian Jollet - **Distribution** : Clémentine Célarié, Hugo Bardin sous les traits de Paloma, Jérôme Pouly, Benjamin Siksou et Alexie Ribes - **Production** : Jean-Marc Dumontet Production Présente - **Crédit photo** : ©Bernard Richebé - **Conception graphique affiche** : ©Yohann Vongsoury

## ISABELLE'S CABARET ORCHESTRA

**PIANO et VOIX** : Isabelle Georges - **Direction** : Frederik Steenbrink - **CONTREBASSE** : Cyril Drapé - **BATTERIE** : Nicolas Grupp - **GUIWARE** : Vladimir Médail - **SAXOPHONE** : Adrien Sanchez - **TROMPETTE** : Malo Mazurié - **TROMBONE** : Lucas Spiler - **Arrangements** : Philippe Maniez, Bastien Ballaz, Malo Mazurié, Sebastiaan Koolhoven - **Sonorisation** : Pierre Valladares - **Lumières** : Frank Brillet - **Costumes** : Jean-Michel Angays, Axel Boursier - Encore Music présente - **Crédit photo** : ©F. Darmigny - **Crédit Design affiche** : ©T. Martin

## LA FOLLE HISTOIRE DE L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

**Auteur** : Cyril GOURBET et Frédéric BUI DUY MINH - **Mise en scène** : Cyril GOURBET - **Avec** : Loïc LACOUA, Guy de TONQUEDEC, Thierry GARNIER, Julien GUIMON, Léa PROTAIS-BAUMER - **Scénographie** : Olivier Prost - **Musique** : Romain Trouillet - **Costumes** : Virginie Houdinière - **Lumières** : Denis Schlepp - **Créateurs Vidéos et sons** : Harold Simon, Boris Carré et Emeric Renard - **Dessins** : Jean Paul Bordier et Philippe Chapelle - **Crédit affiche** : ©Kobayashi  
<https://www.l-ile-mysterieuse.fr/> - [divertigoprod@gmail.com](mailto:divertigoprod@gmail.com)

## TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

**Interprètes** : Lola Heude et Fabrice Provansal - **Mise en scène** : Ami Hattab - **Auteurs** : Pascal Rousseau et Lola Heude - **Musique** : Marc Leroy - **Costumes** : Delphine Poiraud - **Lumière** : Damien Valade - **Scénographie** : Pascal Rousseau - **Production** : Cie Attends - **Spectacle coproduit par** : Créa'Cirque, La Cascade/Pôle National des Arts du Cirque Ardèche-Rhône Alpes, La 2Deuche/Lempdes et la Ville de Saint-Quentin - **Avec le soutien de** : L'Espace Culturel Boris Vian/Scène conventionnée jeune public des Ulis, Ré La Maline/La Couarde-sur-Mer et la Ville de Melun - **Crédit photo** : ©E.Touron

## LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

**De** : Guillaume Galienne - **Avec** : Jean-François Breuer - **Mise en scène de** : Patrice Mincke - Live diffusion - **Crédit photo** : Live diffusion

## ANALOG SOCIETY

**Chanteuse & Autrice** : Romana Blue - **Co-fondateur, chanteur, batteur et auteur** : Pablo Mir-Mir Araño - **Co-fondateur, guitariste et auteur** : Xael Diamante Aguilar - **Basse électrique** : Euan Forbes - **Clavier et producteur** :

Robert D.Carpenter - **Saxophone** : Ryan Donegan - **Trombone** : Dylan Rennie-Carter - **Trompette** : Theo Abbt - **Crédit affiche** : ©Christophe Simon

## EN ATTENDANT BOJANGLES

**Adaptation et mise en scène** : Victoire Berger-Perrin - **Avec** : Charlie Dupont, Tania Garbarski, Jérémie Petrus - **Assistante à la mise en scène** : Cachou Kirsch - **Scénographie** : Caroline Mexme - **Costumes** : Chandra Vellut - **Lumière** : Laurent Kaye - **Chorégraphie** : Cécile Bon - **Son** : Pierre-Antoine Durand - **Régie** : Aurélien Coquelet, Eric Tembo, Galatée Bardey - **Une production** : Duponts et Duponts, le Théâtre de l'Œuvre, le Théâtre le Public (Bruxelles) et New Frontier film - **Avec le soutien de** : la fédération Wallonie-Bruxelles, de la loterie nationale et de Wallonie Bruxelles international - **Crédit affiche** : à venir

## YAEL NAIM

**Lead et Keyboards** : Yael NAIM - **Drums et Machines** : Xavier TRIBOLET - **Keyboards** : Auxane CARTIGNY - W Spectacle - **Crédit affiche** : ©Yael Naim

## ILS NE MÉRITENT PAS TES LARMES

**D'après** : *Little Rock, 1957* de Thomas Snégaroff, édition Taillandier - **Mise en scène** : Michel Belletante - **Avec** : Thomas Snégaroff - **Clarinete** : Xavier Bussy - **Musique** : Xavier Bussy - **Création lumières** : Andrea Abbatangelo - **Environnement sonore et vidéo** : Loïc Goubet - **Création costumes** : Rose Drazic - **Voix** : Colomba Giovanni - **Remerciements à** : Fabrice Drouelle  
Atelier Théâtre Actuel et le Théâtre François Ponsard de Vienne  
**Avec le soutien de** : Brut., France Inter et Fabrication Humaine - **Crédit affiche** : ©Xavier Bouvier

## LE PETIT ROI

**Musiques composées par** : Alexandre Saada - **Interprétées et arrangées par les Albert** : Alexandre Saada et Bertrand Perrin - **Narration** : Marie Doreau  
Cinéma Public Film, La SACEM et la SPEDIDAM.

## C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

**Texte** : Lars Norén - **Traduction** : Aino Höglund et Amélie Wendling - **Adaptation** : Alain Fromager et Amélie Wendling - **Mise en scène** : Charles Berling - **Collaboration artistique** : Christiane Cohendy et Amélie Wendling - **Avec** : Charles Berling, Alain Fromager, Caroline Proust et Bérengère Warluzel - **Scénographie** : Charles Berling et Marco Giusti - **Costumes** : Bernadette Villard - **Création lumières** : Marco Giusti - **Création sonore** : Joan Cambon - **Design meuble** : Zoé Lepetitdidier et Yann Prummel - **Production** : Châteauvallon-Liberté, scène nationale - **Coproduction** : Théâtre National de Nice -TNN - **Diffusion** : Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Bilal Chegra Productions - **Crédit affiche** : Vincente Berenger - Scène Nationale Châteauvallon-Liberté

# Vallée scope

Tous les spectacles  
près de chez vous

1

site internet

[valleescope.fr](http://valleescope.fr)



90

2 magazines trimestriels  
dont un spécial  
jeune public



1 newsletter mensuelle  
dédiée à la culture



**Vallée Sud**  
Grand Paris

# TARIFS THÉÂTRE

## TARIFS INDIVIDUEL

CATÉGORIE SPECTACLE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT ·DE PLEIN DROIT* ·OU ADHÉRENTS**
A+	39€	34€
A	32€	27€
B	28€	23€
C	22€	17€
D	17€	12€

### \*TARIF RÉDUIT DE PLEIN DROIT

Moins de 26 ans

Plus de 65 ans

Personnes handicapées

Demandeurs d'emploi

RSA/ AAH/ API/ Minimum vieillesse (sur présentation d'un justificatif)

Intermittents du spectacle

### \*\*ADHÉRENTS

Une carte d'adhésion au prix unique de 25 € vous est proposée.

Cette carte est valable une année (à partir de la date d'achat) et strictement nominative. Elle doit être présentée lors du contrôle du billet.

Achat directement auprès de la billetterie.

# CINÉMA JEANNE MOREAU

Classée Art et Essai, votre salle de cinéma, d'une capacité de 154 places, vous propose une programmation élargie et aux multiples facettes.

Ouvert 6j/7 (fermé les lundis), le cinéma Jeanne Moreau vous propose chaque mois des films jeunesse, des films d'actualité, des films en VO, des avant-premières Art et Essai, ainsi que des films adaptés aux personnes sourdes et malentendantes.

## LE CINÉMA JEANNE MOREAU EST MEMBRE DE :

**ACRIF** - Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France

**AFCAE** - Association Française des Cinémas Art et Essai

**ACID** - Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion

**ADRC** - Agence pour le Développement Régional du Cinéma

**GNCR** - Groupement National des Cinémas de Recherche

## LES RENDEZ-VOUS

**92** Chaque premier mardi du mois, votre cinéma Jeanne Moreau vous propose, en partenariat avec l'AFCAE, un film surprise Art et Essai en avant-première.

Tout au long de l'année, votre salle de cinéma participe à différents festivals : ACID, Fête du Court-métrages, Printemps du Cinéma, Fête du Cinéma...

## JEUNE PUBLIC

Des séances dédiées aux familles et plus particulièrement aux enfants !

Une programmation diversifiée à découvrir les mercredis, samedis, dimanches et durant les vacances scolaires.

## SCOLAIRES

Le cinéma Jeanne Moreau participe aux dispositifs scolaires nationaux École et Cinéma, Maternelle au Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma.

Des séances spécifiques pour vos classes peuvent également être organisées sur demande.

Contactez la billetterie cinéma :

Tél : 01 71 10 74 36

Mail : [billetterie@theatrejeanarp.com](mailto:billetterie@theatrejeanarp.com)

# TARIFS CINÉMA

CARTE 10 FILMS (VALABLE 1 AN)	50€
CARTE 10 FILMS / JEUNE - 26 ANS (VALABLE 1 AN)	40€
TARIF PLEIN	6,50€
TARIF RÉDUIT*	5,20€
TARIF JEUNE - 14 ANS	4€
TARIF GROUPE + 10 PERSONNES	4€
1ÈRE SÉANCE DU VENDREDI APRÈS-MIDI	4€
SCOLAIRE (SÉANCE HORS PROGRAMMATION)	3,20€
CENTRE DE LOISIRS	3,20€
SÉANCE ÉDUCATION À L'IMAGE (ÉCOLES ET MATERNELLES AU CINÉMA)	2,50€
SÉANCE ÉDUCATION À L'IMAGE (COLLÈGES ET LYCÉENS APPRENTIS AU CINÉMA)	2,80€

## \*TARIF RÉDUIT

Moins de 26 ans

Plus de 65 ans

Familles nombreuses

Personnes handicapées

Demandeurs d'emploi

RSA/ AAH/ API/ Minimum vieillesse (sur présentation d'un justificatif)

Le festival Téléràma, la Fête du Cinéma et le Printemps du Cinéma sont des dispositifs nationaux. Les tarifs sont fixés par la fédération des cinémas.

## DEMANDER LE PROGRAMME

- Consultable et téléchargeable sur le site : [theatrejeanarp.com](http://theatrejeanarp.com)
- Disponible auprès de la billetterie
- En dépôt dans les lieux culturels et associatifs de Clamart

# CALENDRIER 2026 / 2027

## JUILLET

Mercredi 1er juillet	20H	Présentation de Saison - Le Siffleur	P. 6-7
----------------------	-----	--------------------------------------	--------

## SEPTEMBRE

Samedi 12 Septembre	21H	Concert de rentrée - Laurent Voulzy	P. 8-9
Vendredi 25 septembre	20H30	Haroun - Bonjour quand même	P. 10-11

## OCTOBRE

Vendredi 2 octobre	20H30	Le Bourgeois Gentilhomme	P. 12-13
Vendredi 9 octobre	20H30	The Rise and Fall of David Bowie	P. 14-15
Dimanche 11 octobre	17H	Va Aimer !	P. 16-17
Samedi 17 octobre	15H	Pourquoi les chats ne nous parlent pas ?	P. 18-19

## NOVEMBRE

Samedi 7 novembre	20H30	La Misérable	P. 20-21
Mardi 10 novembre	20H30	D'un corps à l'autre	P. 22-23
Samedi 14 novembre	20H30	Goldmen, concert 100% Goldman	P. 24-25
Dimanche 22 novembre	17H30	Sorcellerie pour deux pianos	P. 26-27
Mercredi 25 novembre	20H30	La disparition de Josef Mengele	P. 28-29

## DÉCEMBRE

Mercredi 2 décembre	15H	La Reverse	P. 30-31
Vendredi 4 décembre	20H30	Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques - Enfant du siècle	P. 32-33
Dimanche 6 décembre	17H	Curiosité	P. 34-35
Vendredi 11 décembre	20H30	Electro Deluxe	P. 36-37
Dimanche 13 décembre	17H	Les aventures de Tom Sawyer, Le Musical	P. 38-39

## JANVIER

Dimanche 10 janvier	17H	Mystères du ballet	P. 40-41
Vendredi 15 janvier	20H30	Kessel, La liberté à tout prix	P. 42-43
Dimanche 17 janvier	17H	Éternels Lambert Wilson - Orchestre National d'Île-de-France	P. 44-45
Vendredi 22 janvier	20H30	Thaïs - Fille de joie	P. 46-47
Dimanche 24 janvier	17H	Le manuel de la jeune mariée 1957	P. 48-49
Vendredi 29 janvier	20H30	Hugues Lavigne - Hyperactif	P. 50-51
Dimanche 31 janvier	17H	Éric Serra & RXRA Group	P. 52-53

## FÉVRIER

Mercredi 3 février	15H	Le Petit Prince	P. 54-55
Mercredi 24 février	20H30	"Art"	P. 56-57
Dimanche 28 février	15H	Festival «Mon petit Avignon à Clamart» Parler pointu	P. 58-59
Dimanche 28 février	18H	Festival «Mon petit Avignon à Clamart» Mudith Monroevitz	P. 60-61

## MARS

Samedi 6 mars	20H30	Ménopause	P. 62-63
Jeudi 11 mars	20H30	Potiche	P. 64-65
Dimanche 14 mars	17H	Isabelle's Cabaret Orchestra	P. 66-67
Samedi 20 mars	20H30	La folle histoire de l'île mystérieuse	P. 68-69
Mercredi 24 mars	10H30	Titi Tombe, Titi Tombe pas	P. 70-71
Jeudi 25 mars	20H30	Les garçons et Guillaume, à table !	P. 72-73

## AVRIL

Vendredi 2 avril	20H30	Analog Society	P. 74-75
Vendredi 23 avril	20H30	En attendant Bojangles	P. 76-77
Vendredi 30 avril	20H30	Yael Naim	P. 78-79

## MAI

Mardi 4 mai	20H30	Ils ne méritent pas tes larmes	P. 80-81
Mercredi 12 mai	10H30	Le petit roi	P. 82-83
Vendredi 21 mai	20H30	C'est si simple l'amour	P. 84-85

# PUBLIC SCOLAIRE

## SPECTACLES POUR LES PRIMAIRES

Un tableau d'inscription en ligne est proposé aux enseignants tout début septembre pour formuler leurs vœux d'inscriptions sur l'ensemble des spectacles scolaires de la saison.

Les vœux formulés sont ensuite confirmés aux enseignants par l'équipe du théâtre en fonction des places disponibles.

Des dossiers pédagogiques pourront être remis aux enseignants pour préparer leur sortie culturelle.

Tarif scolaire pour les PRIMAIRES : 5€

## SPECTACLES POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

96

La venue des classes de collèges et lycées peut se faire sur le temps scolaire, parmi les spectacles qui leur sont entièrement dédiés (voir calendrier des spectacles scolaires), mais aussi lors des représentations tout public en soirée, sur réservation, en fonction des places disponibles.

Pour assister avec votre classe à un spectacle tout public proposé en soirée, vous pouvez vous reporter aux pages des spectacles pour consulter les niveaux d'âges préconisés.

Des bords de scène peuvent vous être proposés à l'issue des représentations pour des échanges directs entre les élèves et les artistes.

Pensez à utiliser le Pass Culture pour la prise en charge de vos billets.

Tarif scolaire pour les COLLÈGES et LYCÉES : 9€

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Par mail auprès de Marie-Astrid Valentini et Pamela Saade :

*marie-astrid.valentini@valleesud.fr*

*pamela.saade@valleesud.fr*

Grande section de maternelle au CM2		Pourquoi les chats ne nous parlent pas ?	
15/10/2026	10H / 14H15	55 minutes	P.18-19
16/10/2026	10H / 14H15		

Collège et Lycée		D'un corps à l'autre	
10/11/2026	14H	50 minutes	P.22-23

Du CE1 à la 5ème		La renverse	
01/12/2026	14H15	1H15	P.30-31
03/12/2026	9H45 / 14H15		

Collège et Lycée		Kessel, la liberté à tout prix	
15/01/2027	14H	1H10	P.42-43

Du CE1 à la 5ème		Le Petit Prince	
02/02/2027	9H45 / 14H15	1H	P.54-55
04/02/2027	9H45 / 14H15		

Petite section de maternelle au CP		Titi Tombe, Titi Tombe pas	
22/03/2027	10H / 14H15	40 minutes	P.70-71
23/03/2027	10H / 14H15		

Collège et Lycée		Ils ne méritent pas tes larmes	
04/05/2027	14H15	1H05	P.80-81

Petite section de maternelle au CP		Le Petit Roi	
11/05/2027	9H30 / 14H15	45 minutes	P82-83.
13/05/2027	9H30 / 14H15		

# CHARTRE DU SPECTATEUR

**Par respect pour les artistes et pour les spectateurs, aucun accès en salle n'est autorisé une fois le spectacle commencé.**

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur votre billet.  
Aucun échange ou remboursement ne sera possible.

**Nous vous rappelons qu'il est interdit :**

- De photographier, filmer ou enregistrer.
- D'utiliser un téléphone portable.
- De boire et de manger dans la salle.
- De sortir de la salle pendant la représentation, sauf urgence médicale.

## VOTRE BILLETTERIE

98

**Votre billetterie est ouverte du mardi au samedi de 15H à 19H.**

Les soirs de spectacles, votre billetterie ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation.

Tél : **01 71 10 74 31**

Mail : **billetterie@theatrejeanarp.com**

Billetterie en ligne : **theatrejeanarp.com**

# POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles recueillies par le Théâtre Jean Arp ont pour seules finalités : la gestion administrative de votre abonnement et vos achats de places de spectacle, des mesures statistiques anonymes pour les bilans de fréquentation du théâtre et du cinéma, vous tenir informés de l'actualité et d'éventuels changements de programmation (changement de lieu, d'horaires, annulation d'un spectacle).

Conformément aux dispositions de la loi Informatique et Libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée et du Règlement général pour la protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant, de rectification, d'opposition, d'effacement, de limitation et de portabilité.

Vous pouvez exercer vos droits sur vos données sur simple demande :

- par courriel à l'adresse : [billetterie@theatrejeanarp.com](mailto:billetterie@theatrejeanarp.com)
- par voie postale : Service billetterie | Théâtre Jean Arp, 22 rue Paul Vaillant Couturier | 92140 Clamart.

Vous pouvez en tout état de cause introduire une réclamation auprès de la Commission Nationale Informatique et Libertés.

# I THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

## ACCÈS A LA SALLE

22 rue Paul Vaillant-Couturier, 92140 Clamart

## BILLETTERIE

EN LIGNE : [theatrejeanarp.com](http://theatrejeanarp.com)

Ouverture du mardi au samedi de 15h à 19h.  
Les jours de spectacles, ouverture 1 heure avant  
la représentation et jusqu'au début du spectacle.

## NOUS JOINDRE

PAR TÉLÉPHONE : 01 71 10 74 31

PAR MAIL : [billetterie@theatrejeanarp.com](mailto:billetterie@theatrejeanarp.com)

## VENIR AU THÉÂTRE

Ⓜ Ligne 12 Corentin Celton + bus 189 direction Georges  
Pompidou - arrêt : Marché

Ⓜ Ligne 12 - arrêt Mairie d'Issy + bus 190 direction Église  
de Meudon-la-Forêt - arrêt Place Marquis ou Marché

Ⓜ Ligne 12 - arrêt Mairie d'Issy + bus 290  
direction La Boursidière - arrêt Marché

Transilien Ligne N de la Gare Montparnasse - arrêt Clamart  
+ Bus 189 direction Georges Pompidou - arrêt : Place Marquis

Ⓜ RER C arrêt Issy + Bus 190 direction Église  
de Meudon-la-Forêt - arrêt Marché

T10 arrêt Jardin Parisien  
+ Bus 189 direction Porte de Saint-Cloud - arrêt Marché  
Ou + Bus 190 direction Mairie D'Issy - arrêt Marché

T6 arrêt Soleil Levant  
+ Bus 189 direction Porte de Saint-Cloud - arrêt marché  
Ou + Bus 190 direction Mairie D'Issy - arrêt Marché



[theatrejeanarp.com](http://theatrejeanarp.com)

